

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 35»

РАССМОТРЕНО
на заседании
предметной кафедры
Протокол № 6 от 13.07.2020

Токарева /Токарева И.В./



УТВЕРЖДАЮ
исполняющий обязанности
директора МБОУ СШ № 35
от 14.07.2020 г.

/Ховрина Г.А./

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
« Мастерская радости»

Возраст учащихся: 11 – 12 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор – составитель
Бычек Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск 2020 г.

Содержание программы «Мастерская радости»

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	21
2. Комплекс организационных педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации/контроля, формы подведения итогов.....	24
2.4. Диагностический блок	25
2.5. Методическое обеспечение программы.....	27
3. Список литературы.....	29
4. Приложения:	
Приложение 1. Календарный учебный график.....	30
Приложение 2. Информация для проведения занятий по разделам программы «Мастерская радости».....	35

Пояснительная записка

*«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении»
Л.С. Выготский.*

Творчество – это процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Зародилось оно в глубокой древности. С тех пор между ним и развитием общества существует неразрывная связь. В творческом процессе участвуют воображение и мастерство, которое человек приобретает, получая знания и претворяя их в жизнь на практике.

Декоративно - прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании, способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Содержание программы «Мастерская радости» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, окружающего мира) в освоении различных видов декоративно – прикладного творчества. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика (аппликация, оригами, конструирование, квиллинг), бисероплетение, изонить, создание игрушек. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется познавательная и творческая активность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская радости» имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБОУ СШ № 35.

Уровень сложности программы **базовый**.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196"Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831),
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726 Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672
- "Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности",
- Письмо Министерства образования и науки РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Сан Пин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Актуальность

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область технология, однако, на изучение курса технологии отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет организации дополнительных занятий. Занятия направлены на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Отличительная особенность программы заключается в разнообразном подборе материала, что дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем. Программа, являясь модульной, позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия творческой деятельностью эффективно влияют на воспитательный процесс, так как формируют положительные нравственные качества. Так же в процессе творческой деятельности вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность.

Новизна программы заключается в использовании метода проектной творческой деятельности. Именно проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей ребенка. Проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Программа «Мастерская радости» разработана на четыре года обучения с детьми 7 – 10 лет и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях.

Количество часов в год:

1 год обучения – 33 часа

2 год обучения – 34 часа.

3 год обучения – 34 часа.

4 год обучения – 34 часа.

Программа рассчитана на 135 часов.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 4 года.

Количество учащихся

Занятия проводятся с группой учащихся 10-15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся с группой учащихся 1 раз в неделю по учебному часу.

Форма обучения: **очная**.

Форма организации занятия: **групповая** с постоянным составом учащихся. Используемые виды занятий: практические, теоретические, комбинированные, тренировочные, диагностические.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, викторина, мастер-класс, выставка, открытое занятие, конкурс, занятие-игра.

Цель программы: развитие творческого потенциала и воспитание социально - активной личности посредством знакомства с различными видами декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков у учащихся при выполнении творческих работ;

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, окружающего мира, способствовать их систематизации;
- обучение детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы при выполнении творческих проектов.

Развивающие:

- развитие образного и пространственного мышления, фантазии, творческой активности;
- развитие взаимосвязи эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей;
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера;
- развитие способности объективно оценивать проделанную работу.

Воспитательные:

- развитие потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- способствовать развитию нравственных качеств: доброты, отзывчивости, честности;
- формирование уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Цели и задачи первого года обучения

Цель: вовлечение детей в активную творческую деятельность посредством изучения работы с природными и бросовыми материалами, лепки, оригами, аппликаций.

Задачи:

Образовательные:

- изучение правил безопасной работы с ножницами, клеем, бумагой.
- освоение необходимых знаний по направлениям лепки, оригами, работы с бумагой, природными и бросовыми материалами;
- ознакомление с понятиями и терминами декоративно – прикладного творчества (оригами, базовые формы, натюрморт, конструирование)
- овладение навыками работы с бумагой и пластилином.

Развивающие:

- развитие фантазии, логического, образного и пространственного мышления, воображения;
- развитие глазомера, мелкой моторики пальцев рук;

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, внимательности при выполнении декоративных изделий;
- воспитание целеустремленности, уверенности в своих силах, доведения начатого дела до конца.
- развитие способности к оцениванию выполненной работы.

Цели и задачи второго года обучения

Цель: формирование знаний, умений и навыков по разделам: лепка, объемное конструирование из бумаги, изготовление кукол.

Задачи:

Образовательные:

- изучение правил безопасной работы с ножницами, клеем, бумагой.
- ознакомление с историей возникновения кукол;
- изучение терминов изучаемых разделов (объемное конструирование, флористический коллаж, пейзаж, натюрморт, цилиндр, развертка)
- обучение основам технологий работы с пластилином, объемного конструирования, изготовления кукол;

Развивающие:

- развитие фантазии, логического, образного и пространственного мышления, воображения

- развитие глазомера, мелкой моторики пальцев рук;

Воспитательные:

- формирование аккуратности, бережного отношения к материалам и инструментам;

- воспитание положительного отношения к труду.

- воспитание уважительных отношений внутри коллектива, во время создания совместных творческих проектов.

Цели и задачи третьего года обучения

Цель: изучение основных принципов работы в техниках: лепки, квиллинга, бисероплетения, работы с тканью.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с правилами безопасной работы с ножницами, клеем, бумагой, иглами;

- изучение истории возникновения бисероплетения, квиллинга;

- изучение с основными понятиями и терминами (квиллинг, параллельное плетение, низание, петельная техника, швы «вперед иголкой», «назад иголкой», «петельный»);

- обучение принципам и последовательности работы при создании изделий в техниках лепки, бисероплетения, работы с тканью.

Развивающие:

- развитие фантазии, логического, образного и пространственного мышления, воображения;

- развитие глазомера, мелкой моторики пальцев рук;

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, внимательности при выполнении декоративных изделий;

- воспитание целеустремленности, уверенности в своих силах, доведения начатого дела до конца.

- развитие способности к оцениванию выполненной работы;

- воспитание уважительных отношений между членами коллектива, во время создания совместных творческих проектов.

Цели и задачи четвертого года обучения

Цель: формирование знаний, умений и навыков по направлениям декоративно – прикладного творчества: оригами, бисероплетения, создания игрушек, изонити.

Задачи:

Образовательные:

- изучение правил безопасной работы с ножницами, клеем, бумагой, бисером, проволокой, иглами;

- ознакомление с историей возникновения модульного оригами, изонити;

- изучение специальной терминологии (изонить, модульное оригами, объемное параллельное плетение);

- формирование навыка плетения из бисера;

- обучение принципам работы в направлениях изонити, модульного оригами, плетения из бисера, создания игрушек.

Развивающие:

- развитие фантазии, логического, образного и пространственного мышления, воображения;

- развитие глазомера, мелкой моторики пальцев рук;

- формирование умений и навыков создания изделий по разделам: оригами, бисероплетения, создания игрушек, изонити.

Воспитательные:

- развитие целеустремленности в достижении качественного результата своей работы;

- развитие точности при выполнении творческих работ, абстрактного мышления;

- развитие творческих способностей детей;

- воспитание уважительных отношений между членами коллектива, во время создания совместных творческих проектов.

1.2 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ Раздела	№ занятия	Раздел	Общее количество часов	Теория/практика	Практика	Самост., (конкур.) работа	Выставка
1		Введение	2	2	-	-	-
2		«Природная мастерская» (работа с природным материалом)	4	1	3	-	-
3		Путешествие в страну Пластилию.	4	1	3	-	-
4		Аппликации из бумаги	7	1	5	-	1
5		Оригами	6	4	1	-	1
6		Конструирование из бумаги	4	1	2	1	-
7		«Помогаем природе» (работа с бросовым материалом)	4	1	3	-	-
		Подведение итогов	2	1	-	-	1
		Итого	33	12	17	1	3

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория/практика	Практика	Самост., (конкур.) работа	Выставка
1	Введение	2	2	-	-	-
1.1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	2	-	-	-
2	«Природная мастерская» (работа с природным материалом)	4	1	3	-	-
2.1	Работа с природным материалом. Аппликация из листьев.	2	1	1	-	-
2.2	Панно из природных материалов.	1	-	1	-	-
2.3	Объемная композиция из природных материалов.	1	-	1	-	-
3	Путешествие в страну Пластилию.	5	3	2	-	-
3.1	Работа с пластилином. Плоскостная картина.	2	1	1	-	-
3.2	Полуобъемный натюрморт.	1	1	-	-	-
3.4	Объемные фигуры животных.	1	1	-	-	-
	Коллективная работа «Зоопарк»	1	-	1	-	-
4	Аппликации из бумаги	7	4	2	-	1
4.1	Технология изготовления поделок из бумаги и картона. Плоская аппликация из кругов.	2	1	1	-	-
4.2	Аппликация из бумажных комочков.	1	1	-	-	-
4.3	Мозаика из цветной бумаги	1	1	-	-	-
4.4	Обрывная аппликация.	1	1	-	-	-

4.5	Коллективная работа.	2		1	-	1
5	Оригами	6	4	1		1
5.1	Базовая форма «треугольник».	1	1	-	-	-
5.2	Базовая форма «воздушный змей».	1	1	-	-	-
5.3	Базовая форма «двойной треугольник»	1	1	-	-	-
5.4	Композиция – оригами «Теремок»	2	-	1	-	1
5.5	Цветы в технике оригами.	1	1			
6	Конструирование из бумаги	4	1	2	1	-
6.1	Объемные поделки из бумажных полосок.	2	1	1	-	-
6.2	Объемные животные.	1	-	1	-	-
6.3	Коллективная работа.	1	-		1	-
7	«Помогаем природе» (работа с бросовым материалом)	3	1	3	-	-
7.1	Работа с бросовым материалом. Бумажные трубочки из газет и журналов.	1	1	1	-	-
7.2	Картина – мозаика из открыток и ярких журналов.	1	-	1	-	-
7.3	Поделка из пластика.	1	-	1	-	-
8	Подведение итогов	2	1	-	-	1
	Итого	33	17	12	1	3

Содержание программы 1 года обучения:

Раздел 1 Введение (2 ч.)

1.1 Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности. (1 ч.)

Теория: Содержание и характер обучения в новом учебном году. Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности. Организация рабочего места. Подготовка инструментов материалов для занятий.

Входная диагностика

Раздел 2 «Природная мастерская» (работа с природным материалом) (4 ч.)

2.1 Правила работы с природными материалами. Аппликация из листьев (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с природным материалом. Разновидности природных материалов. Использование естественной формы природного материала. Заготовка листьев для поделок. Правила работы с сухими листьями. Расположение работы на основе. Понятие аппликации.

Практика: Подбор материалов для аппликации. Выбор тематики аппликации. Создание плоской аппликации.

2.2 Панно из природных материалов (1 ч.)

Практика: Выбор разнообразных материалов для панно. Отработка приклеивания деталей аппликации. Закрепление элементов на основе. Работа с фоном панно. Создание панно.

2.3 Объемная композиция из природных материалов (1 ч.)

Практика: Творческая практическая работа. Выбор вариантов использования природных материалов для объемной композиции. Изготовление объемной композиции.

Раздел 3 Путешествие в страну Пластилию (5 ч.)

3.1 Работа с пластилином. Плоскостная картина. (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с пластилином и инструментами. Техника «пластилинография». Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и

приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Перевод рисунка на картон и работа с фоном. Техника «мазки».

Практика: Знакомство на практике с техниками работы с пластилином. Отработка техники «мазки». Подбор цветов для работы.

3.2. Полуобъемный натюрморт. (1 ч.)

Практика: Освоение лепки рельефных элементов. Работа над фрагментом основного изображения. Подбор цветов для композиции. Отработка навыка работы с пластилином.

3.3 Объемные фигуры животных. (1 ч.)

Практика: Отработка приемы лепки различных объемных фигур. Отработка навыка лепки.

3.4 Коллективная работа «Зоопарк» (1 ч.)

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению элемента коллективной работы. Соединение элементов в общую композицию. Отработка умений по лепке объемной фигуры животного.

Раздел 4 Applikations из бумаги. (7 ч.)

4.1 Технология изготовления поделок из бумаги и картона. Плоская аппликация из кругов (2 ч)

Теория: Техника безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем. Сгибание, разрезание, сложение, смятие бумаги. Виды бумаги. Аппликация. Круг. Аппликация с использованием геометрической фигуры «круг».

Практика: Тренировка аккуратного вырезания. Работа с шаблоном. Отработка навыка приклеивания. Создание аппликации.

4.2 Аппликация из бумажных комочков. (1 ч.)

Практика: Работа над задумкой работы, цветовым решением. Создание элементов – комочков аппликации. Приклеивание элементов. Окончательное оформление работы.

4.3 Мозаика из цветной бумаги (1 ч.)

Практика: Работа с шаблоном. Продумывание цветовой гаммы работы. Отработка навыка приклеивания деталей мозаики. Практическая работа.

4.4 Обрывная аппликация (1 ч.)

Практика: Самостоятельная работа по созданию обрывной аппликации. Работа над сюжетом аппликации и цветовым решением.

4.5 Коллективная работа. (2 ч.)

Практика: Создание элементов для общей коллективной работы. Отработка навыка работы с бумагой. Работа с шаблонами. Поиск гармоничного цветового решения общей работы.

Выставка: Работа над окончательным оформлением работ для выставки.

Раздел 5 Оригами (7 ч.)

5.1 Базовая форма «треугольник». (1 ч.)

Теория: Оригами. Базовые формы оригами. Базовая форма «треугольник». Последовательность складывания бумаги. Оформление работы на основу. Работа с фоном.

Практика: Работа с шаблоном. Практическая работа по складыванию базовой формы.

5.2 Базовая форма «воздушный змей». (1 ч.)

Теория: Базовые формы оригами. Базовая форма «змей». Последовательность складывания объемных моделей транспорта.

Практика: Работа с шаблоном. Практическая работа по складыванию базовой формы.

5.3 Базовая форма «двойной треугольник» (1 ч.)

Теория: Базовые формы оригами. Базовая форма «двойной треугольник». Последовательность складывания .

Практика: Работа с шаблоном. Практическая работа по складыванию базовой формы.

5.4 Композиция – оригами «Теремок» (2 ч.)

Практика: Работа с шаблоном. Последовательность складывания объемных фигур оригами. Соединение элементов. Окончательное оформление аппликации.

Выставка: Работа над окончательным оформлением работ, подготовка к выставке.

5.5 Цветы в технике оригами. (1 ч.)

Теория: Последовательность складывания цветов в технике оригами.

Практика: Отработка умения складывания элемента оригами. Работа над цветовыми сочетаниями. Практическая работа: изготовление цветов в технике оригами по образцу.

Раздел 6 **Конструирование из бумаги (4 ч.)**

6.1 Объемные поделки из бумажных полосок.

Теория: Понятие объема. Правила вырезания бумажных полос. Порядок склеивания полосок для объемных поделок.

Практика: Работа с ножницами и клеем. Практическая работа: создание объемной поделки.

6.2 Объемные животные.

Практика: Вырезание деталей по шаблону. Отработка умения придавать объем деталям. Склеивание деталей.

6.3 Коллективная работа.

Практика: Создание элементов для общей коллективной работы. Отработка навыка работы с бумагой. Работа с шаблонами. Поиск гармоничного цветового решения общей работы.

Конкурс: проведение конкурса на «Самый аккуратный элемент для коллективной работы»

Раздел 7 «Помогаем природе» (работа с бросовым материалом) (4 ч.)

7.1 Работа с бросовым материалом. Бумажные трубочки из газет и журналов. (2 ч.)

Практика: Изготовление трубочек из газет и журналов. Вырезание деталей для сувенира. Изготовление сувенира.

7.2 Картина – мозаика из открыток и ярких журналов. (1 ч.)

Практика: Подбор материалов для картины. Выбор цветов для картины – мозаики. Выполнение мозаики.

7.3 Поделка из пластика. (1 ч.)

Практика: Работа с пластиком. Подбор материалов. Выбор персонажа для работы. Обведение шаблона. Выполнение поделки.

Подведение итогов (2 ч.)

Подведение итогов работы. Организация итоговой выставки творческих работ. Оформление работ для итоговой выставки. Проведение итогового контроля. Итоговая диагностика.

Учебный план 2 года обучения

№ Раздела	№ занятия	Раздел	Общее количество часов	Теория/практика	Практика	Самост., (конкур.) работа	Выставка
1	1-2	Введение	2	2	-	-	-
2	3-5	Работа с природным материалом	3		3	-	-
3	6-9	Чудеса из пластилина. Народные промыслы.	4	4	-	-	-
4	10-17	Творим из бумаги и картона.	8	2	5	-	1
5	18-24	Объемное конструирование из бумаги.	7	2	4	1	-
6	25-32	«Куклы из различных материалов»	8	3	4	1	-
	33-34	Подведение итогов	2	1	-	-	1
		Итого	34	15	15	2	2

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ занятия	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория/практика	Практика	Самост., (конкур.) работа	Выставка
1	Введение	2	2	-	-	-
1.1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	2	-	-	-
2	Работа с природным материалом.	3	-	3	-	-
2.1	Работа с природным материалом. Композиция из сухих и бумажных листьев.	1	-	1	-	-
2.2	Флористический коллаж из природных материалов.	1	-	1	-	-
2.3	Аппликация из природных материалов и пластилина.	1	-	1	-	-
3	Чудеса из пластилина. Народные промыслы.	4	4	-	-	-
3.1	Хохлома. Поднос.	1	1	-	-	-
3.2	Гжель. Чашка	1	1	-	-	-
3.3	Дымковская игрушка.	1	1	-	-	-
3.4	Городецкая роспись.	1	1	-	-	-
4	Творим из бумаги и картона.	8	2	5	-	1
4.1	Работа с бумагой и картоном. Геометрическая аппликация.	1	1	-	-	-
4.2	Аппликация. Пейзаж.	1	-	1	-	-
4.3	Аппликация. Натюрморт.	1	-	1	-	-
4.4	Аппликация с объемными элементами.	1	-	1	-	-
4.5	Оригами. Объемные модели.	2	1	1	-	-
4.6	Коллективная работа «Животные в технике объемного оригами»	2	-	1	-	1
5	Объемное конструирование из бумаги.	7	2	4	1	-
5.1	Основные приемы конструирования. Игрушки на основе цилиндра.	2	1	1	-	-
5.2	Понятие «развертки». Объемные фигуры.	3	1	2	-	-
5.3	Мини проект «Детская площадка» (на основе приемов объемного конструирования).	2	-	1	1	-
6	«Куклы из различных материалов»	8	3	4	1	-
6.1	Роль кукол. Нитяные куклы – мартинички.	2	1	1	-	-
6.2	Кукла – закрутка.	2	1	1	-	-
6.3	Кукла - помпон	2	1	1	-	-
6.4	Кукла - фантазия	2	-	1	1	-

	Подведение итогов	2	1	-	-	1
	Итого	34	15	15	2	2

Содержание программы 2 года обучения:

Раздел 1 Введение (1 ч.)

1.1 Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.. (1 ч.)

Теория:

Содержание и характер обучения в новом учебном году. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности. Организация рабочего места. Подготовка инструментов материалов для занятий.

Входная диагностика

Раздел 2 Работа с природным материалом (3 ч.)

2.1 Работа с природным материалом. Композиция из сухих и бумажных листьев. (1 ч.)

Практика: Использование естественной формы природного материала. Заготовка листьев для поделок. Правила работы с сухими листьями. Изготовление листьев из бумаги. Расположение работы на основе.

2.2 Флористический коллаж из природных материалов. (1 ч.)

Практика: Подбор природного материала, необходимого для поделок. Приклеивание деталей на основу. Работа с фоном коллажа. Создание коллажа из природных материалов.

2.3 Аппликация из природных материалов и пластилина. (1 ч.)

Практика: Работа с фоном аппликации. Покрытие пластилином шаблона. Заполнение природным материалом аппликации.

Раздел 3 Чудеса из пластилина. Народные промыслы. (5 ч.)

3.1 Хохлома. Поднос. (1 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с пластилином и инструментами. История возникновения народного промысла «Хохлома». Техники смешивания цветов при лепке. Прием «вливания одного цвета в другой». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения.

Практика: Отработка навыка работы с пластилином. Подбор цветовых сочетаний Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином. Аккуратное и точное выполнение практических действий. Создание подноса в стиле хохломы.

3.2 Гжель. Чашка. (1 ч.)

Теория: История возникновения народного промысла «Гжель». Особенности промысла. Цветовая гамма гжели.

Практика: Отработка навыка работы с пластилином. Подбор цветовых сочетаний Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином. Аккуратное и точное выполнение практических действий.

3.3 Дымковская игрушка. (1 ч.)

Теория: История возникновения народного промысла «Дымковская игрушка». Техника создания дымковской игрушки. Особенности цветовых сочетаний. Виды игрушек.

Практика: Отработка навыка работы с пластилином. Подбор цветовых сочетаний Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином. Аккуратное и точное выполнение практических действий.

3.4 Городецкая роспись. (2 ч.)

Теория: История возникновения народного промысла «Городецкая роспись». Мотивы для городецкой росписи. Элементы городецкой росписи.

Практика: Отработка навыка работы с пластилином. Подбор цветовых сочетаний Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином. Аккуратное и точное выполнение практических действий.

Раздел 4 Творим из бумаги и картона (9 ч.)

4.1 Работа с бумагой и картоном. Геометрическая аппликация. (1 ч.)

Теория: Начальное понятие геометрических фигур. Аппликация с использованием геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник). Работа с шаблонами. Подбор материалов и цветов для работы.

Практика: Самостоятельная практическая работа по выполнению геометрической аппликации. Отработка навыков вырезания и приклеивания. Работа с шаблонами.

4.2 Аппликация «Пейзаж». (1 ч.)

Практика: Отработка вырезания и склеивания деталей. Аккуратное и точное выполнение практических действий.

4.3 Аппликация «Натюрморт». (1 ч.)

Практика: Отработка вырезания и склеивания деталей. Аккуратное и точное выполнение практических действий.

4.2 Аппликация с объемными элементами. (1 ч.)

Практика: Изготовление объемных элементов – листочков. Работа с шаблоном (ствол дерева). Цветовые сочетания. Сборка элементов работы. Окончательное оформление рамки для аппликации.

4.3 Оригами. Объемные модели. (2 ч.)

Теория: Техника складывания бумаги в технике объемного оригами. Работа с шаблоном, окончательное оформление поделки.

Практика: Отработка навыка работы с бумагой шаблонами. Практическая работа.

4.5 Коллективная работа «Животные в технике объемного оригами» (2 ч.)

Практика: Изготовление животных в технике объемного оригами и соединение элементов в общей работе. Отработка умений складывания бумаги в технике оригами.

Выставка: подготовка общей коллективной работы для демонстрации.

Раздел 5 Объемное конструирование из бумаги. (7 ч.)

5.1 Основные приемы конструирования. Игрушки на основе цилиндра. (2 ч.)

Теория: Понятие «цилиндр». Основы объемного конструирования. Объем. Игрушки на основе цилиндра.

Практика: Аккуратное вырезание. Ознакомление с понятием «цилиндр». Повторение ЗУН. Соединение деталей поделки. Создание игрушки на основе цилиндра путем склеивания.

5.2 Понятие «развертки». Объемные фигуры. (3 ч.)

Теория: Понятие «развертка». Техника изготовления игрушки из картона на основе развертки (домик, животное, коробочка). Окончательное оформление поделки.

Практика: Аккуратное вырезание. Ознакомление с понятием «развертка». Повторение ЗУН. Соединение деталей поделки. Создание игрушки на основе цилиндра путем склеивания.

5.3 Мини проект «Детская площадка» (на основе приемов объемного конструирования) (2 ч.)

Практика: Создание мини проекта «Детская площадка» на основе элементов объемного конструирования. Разработка идеи, подбор цветовой гаммы.

Выставка: Оформление работ для выставки.

Раздел 6 «Куклы из различных материалов» (8 ч.)

6.1 Работа с тканью и нитками. Роль кукол. Нитяные куклы – мартинички. (2 ч.)

Теория: Роль куклы в жизни человека. История появления кукол. Виды кукол. Простейшие куклы. Нитяные куклы – мартинички. Технология изготовления нитяных кукол.

Практика: Работа с пряжей. Отработка навыка работы с шаблоном. Изготовление нитяной куклы. Декоративное оформление куклы.

6.2 Кукла – закрутка (1 ч.)

Теория: Кукла – закрутка. Значение куклы – закрутки. Технология изготовления куклы – закрутки. Изготовление куклы – закрутки.

Практика: практическая работа- изготовление куклы закрутки из ткани.

6.3 Кукла – помпон (2 ч.)

Теория: Кукла – помпон. Правила изготовления помпонов. Особенности сборки куклы. Декоративное оформление куклы.

Практика: Создание куклы-помпона на основе шаблона.

Изготовление куклы из помпонов.

6.4 «Кукла – фантазия» (2 ч.)

Практика: Создание куклы из вспомогательных материалов: лоскутков, пряжи. Разработка идеи создания куклы. Подбор цветов и назначения куклы.

Конкурс: Подготовка кукол к конкурсу.

Подведение итогов (1 ч.)

Подведение итогов работы. Организация итоговой выставки творческих работ. Проведение итогового контроля.

Учебный план 3 года обучения

№ Раздела	№ Занятия	Раздел	Общее количество часов	Теория /практика	Практика	Самост., (конкур.) работа	Выставка
1	1	Введение	2	2	-	-	-
2	2-5	Лепим из пластилина	4	2	2	-	-
3	6-11	«Квиллинг»	6	2	3	1	-
4	12-20	«Работа с тканью»	9	3	6	-	-
5	21-28	Бисерные фантазии (плетение из бисера)	7	2	5	-	-
6	29-33	Творческий проект	4	1	1	1	1
	34	Подведение итогов	2	1	-	-	1
		Итого	34	13	17	2	2

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ зан.	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория/практика	Практика	Самост., (конкур.) работа	Выставка
1	Введение	2	2	-	-	-
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	2	-	-	-
2	Лепим из пластилина	4	2	2	-	-
2.1	Портрет из пластилина.	1	1	-	-	-
2.2	Цветовые сочетания. Картина.	1	-	1	-	-
2.3	Объемные цветы из пластилина.	1	1	-	-	-
2.4	Фантазия из пластилина	1	-	1	-	-
3	«Квиллинг»	6	2	3	1	
3.2	Квиллинг. Основные элементы. Открытка	2	1	1	-	-
3.3	Квиллинг. Основные элементы. Панно	2	1	1	-	-
3.4	Коллективная работа в технике квиллинг.	2	-	1	1	-

4	«Работа с тканью»	9	3	6	-	-
4.1	Правила работы с тканью. Знакомство со швом «вперед иголкой»	2	1	1	-	-
4.2	Шов «назад иголкой»	1	1	-	-	-
4.3	Петельный шов.	1	1	-	-	-
4.4	Аппликация из ткани	2	-	2	-	-
4.5	Сувенир из ткани	3	-	3	-	-
5	Бисерные фантазии (плетение из бисера)	7	2	5	-	-
5.1	Плетение из бисера. Низание. Петельная техника.	2	1	1	-	-
5.2	Объемная композиция в петельной технике.	3	-	3	-	-
5.3	Параллельное плетение. Плоская игрушка.	2	1	1	-	-
6	Творческий проект	4	1	1	1	1
6.1	Создание творческого проекта.	3	1	1	1	-
6.2	Защита проектов.	1	-	-	-	1
	Подведение итогов	2	1		-	1
	Итого	34	13	17	2	2

Содержание программы 3 года обучения:

Раздел 1 Введение (1 ч.)

1.1 Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности. (1 ч.)

Теория/Практика: Содержание и характер обучения в новом учебном году. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности. Организация рабочего места. Подготовка инструментов материалов для занятий.

Раздел 2 Лепим из пластилина (4 ч.)

2.1 Портрет из пластилина. (1 ч.)

Теория: Понятие «портрет». Техника лепки из жгутов. Прорисовка деталей лица, прически. Выбор фона работы. Техника лепки.

Практика: Отработка навыков лепки из жгутов. Аккуратное выполнение работы. Практическая отработка действий. Практическая работа: прорисовка черт лица из пластилина.

2.2 Цветовые сочетания. Картина. (1 ч.)

Практика: Самостоятельный выбор цветового решения картины и ее сюжета. Отработка практических навыков работы с пластилином. Выбор сюжета, элементов картины и ее воплощение.

2.3 Объемные цветы из пластилина. (1 ч.)

Теория: Объемные цветы. Техника и последовательность изготовления цветов.

Практика: Ознакомление с техникой изготовления цветов. Практическая работа. Закрепление ЗУН при практической работе. Поэтапное создание объемных цветов из пластилина.

2.4 Фантазия из пластилина (1 ч.)

Практика: Самостоятельная творческая работа. Отработка навыков работы с пластилином.

Раздел 3 «Квиллинг» (6 ч.)

3.1 Квиллинг. Основные элементы. Открытка. (2 ч.)

Теория: Квиллинг. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.

Практика: Тренировочные упражнения. Отработка навыка скручивания полосок.

3.2 Квиллинг. Основные элементы. Панно. (2 ч.)

Теория: Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Элемент рябины - плотный ролл. Скручивание элементов для изготовления рябины. Конструирование из основных форм квиллинга.

Практика: Отработка навыка выполнения основных элементов квиллинга. Скручивание. Сжимание. Приклеивание элементов. Соединение элементов в единую композицию. Окончательное оформление панно.

2.4 Коллективная работа в технике квиллинг. (2 ч.)

Теория: Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Конструирование из основных форм квиллинга.

Практика: Создание коллективной композиции и выполнение практической работы.

Раздел 4 Работа с тканью (9 ч.)

4.1 Правила работы с тканью. Знакомство со швом «вперед иголкой» (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с иголкой, тканью и нитками. Оформление узелка. Технология выполнения шва «вперед иголкой»

Практика: Отработка шва «вперед иголкой» на картоне и на ткани. Закрепление узелка в конце строчки. Закрепление ЗУН при работе с иглой. Выполнение образца.

4.2 Шов «назад иголкой» (1 ч.)

Теория: Шов «назад иголкой». Правила выполнения шва «назад иголкой». Применение шва «назад иголкой»

Практика: Отработка шва «назад иголкой» на картоне и на ткани. Закрепление узелка в конце строчки. Закрепление ЗУН при работе с иглой. Выполнение образца.

4.3 Петельный шов. (1 ч.)

Теория: Петельный шов. Правила выполнения петельного шва. Применение петельного шва.

Практика: Отработка петельного шва на картоне и на ткани. Закрепление узелка в конце строчки. Закрепление ЗУН при работе с иглой. Выполнение образца.

4.4 Аппликация из ткани (2 ч.)

Практика: Практическая работа: выполнение аппликации из ткани. Последовательность. Подготовка ткани. Правила раскроя и вырезания.

4.5 Сувенир из ткани (3 ч.)

Практика: Отработка ЗУН: правильное и аккуратное выполнение технологии пошива – соблюдение последовательности операций, перевода деталей на ткань, их раскроя, выполнения петельного шва, оформления способом аппликации.

Раздел 5 Бисерные фантазии (плетение из бисера) (8 ч.)

5.1 Плетение из бисера. Низание. Петельная техника. (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами. История бисероплетения. Нанизывание бисера. Виды бисера. Петельная техника.

Практика: Выполнение низания бисера на проволоку. Отработка петельной техники. Чтение схемы. Отработка тренировочных упражнений. Практическая работа: изготовление поделки в петельной технике (цветы). Соединение элементов, обматывание веточек. Окончательное оформление работы.

5.2 Объемная композиция в петельной технике. (3 ч.)

Теория: Петельная техника. Изготовление элемента «шарик» в петельной технике. Соединение элементов. Сборка дерева. Окончательное оформление композиции.

Практика: Выполнение низания бисера на проволоку. Отработка петельной техники. Чтение схемы. Отработка тренировочных упражнений. Практическая работа: изготовление поделки в

петельной технике (объемное дерево). Соединение элементов, обматывание веточек. Окончательное оформление работы.

5.3 Параллельное плетение. Плоская игрушка. (3 ч.)

Теория: Параллельное плетение. Понятие «миниатюра». Подбор материалов для изделия. Подбор цветов для поделки. Выполнение плоскостной миниатюры в технике параллельного плетения.

Практика: Отработка приемов параллельного плетения. Чтение схемы, подбор цветов бисера для конкретной схемы. Практическая работа: изготовление плоской миниатюры по схеме.

Раздел 6 Творческий проект (5 ч.)

6.1 Создание творческого проекта. (4 ч.)

Теория: Подготовительный этап творческого проекта. Составление плана проекта. Изготовление поделки с использованием нескольких видов декоративно прикладного творчества, изученных ранее на занятиях. Окончательное оформление проекта.

Практика: Работа со схемами и шаблонами. Создание изделия по выбору. Отработка ЗУН.

6.2 Защита проектов. (1 ч.)

Практика: Защита проектов. Демонстрация творческих работ выполненных в различных техниках (изученных ранее на занятиях). Выступления обучающихся. Выставка творческих работ. Отработка навыка защиты своего проекта. Подготовка изделия к выставке.

Подведение итогов (1 ч.)

Подведение итогов работы. Организация итоговой выставки творческих работ. Проведение итогового контроля.

Учебный план 4 года обучения

№ Раздела	№ Занятия	Раздел	Общее количество часов	Теория /практика	Практика	Самост., (конкур.) работа	Выставка
1	1	Введение	1	1	-	-	-
2	2-9	Работа с бумагой и картоном. Модульное оригами.	8	2	4	2	-
3	10-15	Изонить.	6	2	3	-	1
4	16-19	Работа с тканью.	4	1	2	-	1
5	20-27	«Бусинка к бусинке» (плетение из бисера)	8	2	6	-	-
6	28-33	Творческий проект	6	1	-	4	1
	34	Подведение итогов	1		-	-	1
		Итого	34	9	15	6	4

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ занятия	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория/практика	Практика	Самост., (конкур.) работа	Выставка
1	Введение	2	2	-	-	-
1.1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	2	-	-	-
2	Работа с бумагой и картоном. Модульное оригами.	7	2	4	1	-

2.1	Треугольный модуль. Плоская игрушка.	2	1	1	-	-
2.2	Объемная игрушка.	2	-	2	-	-
2.3	Цветы в технике модульного оригами.	1	1	-	-	-
2.5	Композиция в технике модульного оригами.	2	-	1	1	-
3	Изонить.	6	2	3	-	1
3.1	Прием «окружность». Открытка.	2	1	1	-	-
3.2	Прием «угол». Панно.	2	1	1	-	-
3.3	Композиция.	2		1	-	1
4	Работа с тканью.	4	1	2	-	1
4.1	Изготовление объемной игрушки.	4	1	2	-	1
5	«Бусинка к бусинке» (плетение из бисера)	8	2	6	-	-
5.1	Петельная техника. Цветы.	3	1	2	-	-
5.2	Петельная техника. Деревья.	3	-	3	-	-
5.3	Параллельное объемное плетение.	2	1	1	-	-
6	Творческий проект	5	1	3	-	1
6.1	Создание творческого проекта.	4	1	3	-	-
6.2	Защита проектов.	1	-	-	-	1
	Подведение итогов	2	1	-	-	1
	Итого	34	11	18	1	4

Содержание программы 4 года обучения:

Раздел 1 Введение (1 ч.)

1.1 Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности. (1 ч.)

Теория/ Практика: Содержание и характер обучения в новом учебном году. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Подготовка инструментов материалов для занятий. Игры на знакомство группы.

Раздел 2 Работа с бумагой и картоном. Модульное оригами. (8 ч.)

2.1 Треугольный модуль. Плоская игрушка. (2 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с бумагой и картоном. Понятие «модульное оригами». Варианты складывания бумаги. Правила работы в технике модульное оригами. Треугольный модуль.

Практика: Отработка складывания треугольного модуля. Создание плоской игрушки из треугольных модулей. Оформление работы.

2.2 Объемная игрушка. (2 ч.)

Практика: Отработка навыка складывания треугольного модуля. Соединение модулей. Подбор цветов. Создание и оформление объемной игрушки из предложенных педагогом.

2.3 Цветы в технике модульного оригами. (2 ч.)

Теория: Изготовление цветов в технике модульного оригами. Правила сборки и соединения цветов. Подбор материалов и цветовых сочетаний.

Практика: Изготовление модулей для цветов. Соединение модулей. Окончательное оформление букета.

2.4 Композиция в технике модульного оригами. (2 ч.)

Практика: Самостоятельная, творческая работа. Изготовление элемента – модуля из бумаги. Сборка модулей. Подбор материалов и цветовых сочетаний. Составление композиции. Окончательное оформление изделия.

Раздел 3 Изонить. (6ч.)

3.1 Прием «окружность». Открытка. (2 ч.)

Теория: Понятие «изонить». История возникновения данного вида творчества. Правила работы в технике «изонить». Шаблоны, материалы и приспособления. Порядок выполнения приема «окружность».

Практика: Практическая работа со специальным шаблоном, инструментами. Выполнение образца. Изготовление открытки с использованием приема «окружность».

3.2 Прием «угол». Панно. (2ч.)

Теория: Порядок выполнения приема «угол». Последовательность действий при выполнении приема «угол». Основные приемы выполнения «угла» разной густоты нити.

Практика: Отработка приема «угол». Создание панно на основе приема «угол». Самостоятельная подборка цветов для панно.

3.3 Композиция.(2ч.)

Практика: Зарисовка композиции. Подбор нитей и цветов. Изготовление изделия. Отработка приемов изонити: окружность и угол. Подготовка изделия к выставке.

Раздел 4 Работа с тканью. (4 ч.)

4.1 Изготовление объемной игрушки. (4 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с тканью, иглами, ножницами. Правила раскроя ткани, работа с шаблонами. Правила шитья, последовательность изготовления объемной игрушки. Окончательное оформление игрушки.

Практика: Раскрой деталей по размерам, пошив отдельных деталей и соединение их в единое целое, оформление лица. Набивка игрушки. Окончательное оформление игрушки. Подготовка изделия к выставке.

Раздел 5 «Бусинка к бусинке» (плетение из бисера) (8 ч.)

5.1 Петельная техника. Цветы. (3 ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами. Нанизывание бисера. Петельная техника. Изготовление веточки композиции в петельной технике.

Практика: Изучение правил ТБ при работе с бисером и проволокой. Изучение техник «Низание» и «Петельной техники». Работа по схеме. Изучение возможности вносить коррективы в работу. Зарисовка композиции. Изготовление цветочной веточки.

5.2 Петельная техника. Деревья. (3 ч.)

Практика: Нанизывание бисера. Петельная техника. Изготовление элемента – веточки.

Соединение мелких веточек в более крупные. Сборка изделия. Окончательное оформление поделки.

Практическая работа. Отработка навыка петельной техники. Создание элемента, соединение элементов. Создание дерева в петельной технике.

5.3 Параллельное объемное плетение (2 ч.)

Теория: Параллельное плетение. Подбор материалов для изделия. Подбор цветов для поделки. Выполнение объемной фигуры животного в технике параллельного плетения.

Практика: Самостоятельная работа со схемой. Подбор цветовых сочетаний. Отработка навыка параллельного объемного плетения.

Раздел 6 Творческий проект (6 ч.)

6.1 Создание творческого проекта. (3 ч.)

Теория: Подготовительный этап творческого проекта. Составление плана проекта.

Изготовление поделки с использованием нескольких видов декоративно прикладного творчества, изученных ранее на занятиях. Окончательное оформление проекта.

Практика: Работа со схемами и шаблонами. Создание изделия по выбору. Отработка ЗУН.

6.2 Защита проектов. (2 ч.)

Практика: Защита проектов.. Демонстрация творческих работ выполненных в различных техниках (изученных ранее на занятиях). Выступления обучающихся. Выставка творческих работ. Отработка навыка защиты своего проекта. Подготовка изделия к выставке.

Подведение итогов (1 ч.)

Подведение итогов работы. Подготовка работ для выставки фотографирования. Организация итоговой выставки творческих работ. Проведение итогового контроля.

1.3 Планируемые результаты программы.

1-й год обучения.

Предметные результаты:

Должны знать:

- правила безопасного труда и личной гигиены;
- правила пользования инструментами;
- различать материалы и знать их назначение (бумага, картон);

Должны уметь:

- пользоваться инструментами (ножницами, стеклом);
- соблюдать правила по технике безопасности;
- выполнять разметки по шаблону и вырезать по контуру;
- выполнять операции при работе с бумагой - (складывать, соединять, вырезать, склеивать);

Метапредметные результаты:

- проявление уважительного отношения к окружающим, товарищам по группе, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;
- владение умениями вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Личностные результаты:

- умение содержать в порядке инструменты, приспособления, оборудование, осуществлять их подготовку к занятиям.
- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достичь в нём взаимопонимания;
- усвоение правил индивидуального и коллективного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- способность управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и взаимодействия в процессе занятий, во время игр и мероприятий;

2-й год обучения.

Предметные результаты:

Должны знать:

- понятия – аппликация, оригами, народные промыслы, хохлома, гжель, дымковская игрушка;
- историю народных промыслов, создания кукол;
- основные способы и приемы техники «оригами», работы с пластилином, создания простых кукол, объемных поделок;
- технику безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь:

- владеть приемами техники оригами, объемного конструирования, работы с пряжей;
- различать разные виды декоративно - прикладного творчества;
- объяснять процесс выполняемой работы.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

Личностные результаты:

- способность принимать активное участие в организации и проведении совместных игровых и развлекательных мероприятий;
- владение умением предупреждать конфликтные ситуации и находить выходы из спорных ситуаций в процессе игровой и соревновательной деятельности на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;
- владение умением оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы взаимодействия с партнёрами во время учебной, игровой и практической деятельности.

3 год обучения

Предметные результаты:

Должны знать:

- виды декоративно – прикладного творчества (бисероплетение, квиллинг, шитье);
- названия и назначение инструментов и приспособлений (напёрсток, игла, ножницы) приемы правила пользования ими;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение, доступные способы обработки;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- изготавливать изделия, соблюдая последовательность их обработки, соединения и оформления;
- экономно размечать и использовать материалы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами (проволока, кусачки, плоскогубцы);
- применять приобретенные знания, умения и навыки на практике.

Метапредметные результаты:

- владение умением осуществлять итоговый контроль по результату;
- владение умением адекватно воспринимать оценку педагога;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;

Личностные результаты:

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
- способность принимать активное участие в организации и проведении совместных игровых и развлекательных мероприятий;
- владение умением предупреждать конфликтные ситуации и находить выходы из спорных ситуаций в процессе игровой и соревновательной деятельности на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;
- владение умением оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы взаимодействия с партнёрами во время учебной, игровой и практической деятельности.

4 год обучения

Предметные результаты:

Должны знать:

- правила техники безопасности и санитарно – гигиенические требования;
- правила использования инструментов и приспособлений, необходимых для изучения разделов программы;
- назначение материалов, используемых на занятиях (бисер, леска, картон, калька, ткань, пряжа);
- терминологию разделов программы (шов, стежок, лицевая и изнаночная часть, шаблон, схема, выкройка, квиллинг, изонить, бросовые материалы, пластилинография);

- историю появления квиллинга, бисероплетения, изонити.
- последовательность выполнения изделия – разметка, раскрой, сборка, пошив и т.д.;

Должны уметь:

- пользоваться инструментами (ножницами, иглой);
- соблюдать правила по технике безопасности;
- выполнять разметки по шаблону и вырезать по контуру;
- выполнять операции при работе с бумагой и тканью - (складывать, соединять, вырезать, кроить);
- выполнять швы – «вперед иголкой», «назад иголкой», «петельный»;
- выполнять плетения из бисера: петельное, параллельное;
- выполнять простые изделия в технике «изонити»;
- изготавливать элементы квиллинга.

Метапредметные результаты:

- проявление уважительного отношения к окружающим, товарищам по группе, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;
- владение культурой речи, ведение диалога в доброжелательной и открытой форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения;
- владение умениями вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Личностные результаты:

- умение планировать режим дня, обеспечить оптимальное сочетание умственных, физических нагрузок и отдыха;
- умение содержать в порядке инструменты, приспособления, оборудование, осуществлять их подготовку к занятиям.
- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достичь в нём взаимопонимания;
- усвоение правил индивидуального и коллективного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- способность управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и взаимодействия в процессе занятий, во время игр и мероприятий;

2. Комплекс организационных педагогических условий.

2.1. Календарно-учебный график составляется ежегодно к началу текущего учебного года по утвержденному расписанию и оформляется Приложением №1 к дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская радости».

2.2 Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Наличие кабинета, отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям;
2. Соответствующая материально-техническая база;
3. Наличие методического и дидактического материала;
4. Заинтересованность детей.
5. Наличие необходимого количества инструментов (ножницы, игла);
6. Необходимая литература для детей и педагога;
7. Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.
8. Кадровое обеспечение: общеразвивающая программа «Мастерская радости» разработана педагогом дополнительного образования Бычек Светланой Александровной.

Программа ставит такие цели и задачи, которые реально достигаются при условии выполнения всех рекомендаций и при наличии достаточных ресурсов.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

2.3. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Цель проведения диагностики: сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения с запрограммированными дополнительной образовательной программой.

Различают: - входная диагностика;
- текущая диагностика;
- итоговая диагностика.

Формы проведения диагностики образовательного процесса: беседа, творческое задание, викторина, опрос, самостоятельная работа, игровые формы, практическая работа, конкурс, выставка.

Входная диагностика

Цель: определить уровень и качество исходных знаний, умений и навыков обучающихся.
Формы проведения входной диагностики: беседа, практическая работа.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка полноты и системности полученных новых знаний и качества сформированных умений и навыков.

Формы проведения промежуточной диагностики: практическая работа, самостоятельная работа.

Итоговая диагностика

Цель: соотнесение целей и задач, заложенных в программе с конечными результатами: полученными знаниями и сформированными умениями и навыками.

Формы проведения итоговой диагностики: проектно-творческие задания, практическая работа, самостоятельная работа, выставки, конкурсы.

2.4 Диагностический блок программы

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития детей. В педагогической теории и практике измерение и оценка результатов образовательного процесса всегда остаются в центре внимания, поскольку они лежат в основе определения эффективности и дальнейшего пути совершенствования содержания, методов и организации обучения. Лучшим средством оценки результатов обучения является аттестация обучающихся.

Выделяют 3 уровня качества знаний, умений и навыков: - низкий
- средний
- высокий

1 год обучения

Исследование ЗУН по работе с ножницами, вырезанию из бумаги и лепке.

№ п/п	ФИО	Работа с ножницами			Лепка			Вырезание из бумаги		
		Вх	Пр	Ит	Вх	Пр	Ит	Вх	Пр	Ит
1										
2										

Низкий уровень:

- неправильно держит ножницы;
- не умеет работать с пластилином
- допускает грубые ошибки при вырезании деталей.

Средний уровень:

- ножницы держит правильно, но движения неуверенные;
- неаккуратно выполняет задания;
- вырезает детали из бумаги достаточно аккуратно.

Высокий уровень:

- правильно держит ножницы;
- правильно выполняет задания по лепке;
- аккуратно и быстро вырезает детали из бумаги.

2 год обучения

Исследование ЗУН работы по объемному конструированию, оригами, пряжей.

№ п/п	ФИО	Объемное конструирование			Оригами			Работа с пряжей		
		Вх	Пр	Ит	Вх	Пр	Ит	Вх	Пр	Ит
1										
2										

Низкий уровень:

- не может придать плоским деталям объем.
- неправильно складывает фигуры оригами по схеме и при показе педагогом;
- неправильно отрезает пряжу, не учитывает ее свойств.

Средний уровень:

- правильно и быстро придает плоским деталям из бумаги объем, допускает незначительные неточности;
- складывает фигуры оригами с одиночными ошибками;

- правильно работает с пряжей, иногда возникают затруднения;

Высокий уровень:

- правильно и быстро придает плоским деталям из бумаги объем.
- уверенно и правильно складывает фигуры оригами;
- правильно и быстро работает с пряжей и создает из нее необходимые изделия.

3 год обучения

Исследование ЗУН по квиллингу, работе с иглой и бисероплетению.

№ п/п	ФИО	Квиллинг			Работа с иглой			Бисероплетение		
		Вх	Пр	Ит	Вх	Пр	Ит	Вх	Пр	Ит
1										
2										

Низкий уровень:

- неровно вырезает полосы и скручивает спирали;
- не умеет обращаться со швейной иглой;
- неаккуратно плетет из бисера, в чтении схем допускает ошибки;

Средний уровень:

- ровно вырезает, но скручивает спирали неаккуратно;
- при работе швейной иглой допускает ошибки;
- неаккуратно плетет из бисера, читает схемы правильно;

Высокий уровень:

- аккуратно вырезает полосы, скручивает правильно элементы квиллинга;
- правильно работает швейной иглой;
- аккуратно плетет из бисера, без ошибок.

4 год обучения

Исследование ЗУН по модульному оригами, изонити, работе с тканью.

№ п/п	ФИО	Модульное оригами			Изонить			Работа с тканью		
		Вх	Пр	Ит	Вх	Пр	Ит	Вх	Пр	Ит
1										
2										

Низкий уровень:

- неровно вырезает и складывает детали из бумаги;
- неправильно выполняет основные приемы изонити;
- не умеет выкраивать детали;

Средний уровень:

- вырезает ровно, но складывает неровно;
- выполняет приемы изонити с небольшими ошибками;
- умеет выкраивать, но неровно, не по разметке;

Высокий уровень:

- вырезает и складывает аккуратно;
- правильно и аккуратно выполняет приемы изонити.
- умеет правильно выкраивать;

2.5. Методическое обеспечение программы

При реализации дополнительной программы «Мастерская радости» используются:

1. Учебные (дидактические) материалы - учебные пособия, справочники, сборники упражнений, и др., адресованные учащимся.

2. Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки), предназначенные как для учащихся, так и для педагогов.

3. Новые образовательные технологии:

- Здоровье сберегающие технологии – на занятиях осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся: динамические паузы (профилактика утомления), физические минутки (упражнения в игровой форме), творческая деятельность.

4. Работа с родителями:

Формы работы с родителями: информационная деятельность, родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями, консультации по вопросам обучения и воспитания учащихся, совместные поездки, экскурсии, проведение игровых и развлекательных мероприятий, изготовление совместных поделок детей и родителей для выставок и конкурсов.

5. Программа построена с использованием следующих методов образовательного процесса (классификация методов обучения по способу взаимодействия обучающегося и педагога):

1. Словесные:

- лекция;
- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- обсуждение;
- инструктаж;

Может осуществляться в устной или письменной форме (инструкционные карты). Различают: вводный, текущий и заключительный инструктажи.

2. Наглядные:

- демонстрация;

Данный метод используется при изучении устройства различных объектов. Приёмы демонстрации зависят от сложности изучаемого объекта, взаимосвязи составных частей.

- показ образцов, иллюстраций, изделий;

3. Практические:

- показ трудовых действий;

Лучше всего осуществлять в следующей последовательности: целостный показ в рабочем темпе, замедленный показ, расчлененный показ с объяснениями, показ в рабочем темпе.

- практическая работа.

Данный метод является основным. Именно практическая работа способствует формированию умений и навыков.

6. Методы воспитания:

- трудовое воспитание – так как в процессе труда решаются несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности, серьёзное отношение к выполняемому делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели, самостоятельности.

- эстетическое воспитание – доброжелательность во взаимоотношениях, эстетическая среда, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей в детское объединение, способствуют восприятию её как центра положительных эмоций. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками.

- нравственное воспитание – организация благотворительных выставок, изготовление сувениров и подарков ко всем праздникам. Искоренение негативных проявлений: грубости, жадности. Главенствующая идея педагога – воспитание добротой и личным примером.

- патриотическое, гражданское воспитание – большое место в образовательной программе отводится этническому компоненту: знакомство с народными куклами, изготовление их своими руками, знакомство с костюмами, традиционными народными праздниками не проходит

бесследно. Оно дает детям чувство ответственности, гордости за своих предков, оставивших нам в наследство значительные памятники истории и культуры. Делает их сопричастными за настоящее народного творчества. Проводятся беседа, конкурсы рисунков, изготовление поздравительных открыток по патриотической гражданской теме.

7. Программа предусматривает использование следующих **форм организации образовательного процесса**: индивидуальную, групповую и бригадную работу обучающихся.

В настоящее время для развития самостоятельного творчества детей, проявления творческой индивидуальности необходимо использовать разнообразные формы организации занятий.

Выделяются следующие виды занятий:

1. Комплексное.
3. Практическое.
4. Выставка индивидуальных и коллективных работ.

Список литературы

Основная литература для педагога

1. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
3. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
4. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно - прикладного творчества: программы, организации работы, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2008. - 205с.
5. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
6. Данилюк А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М.: Просвещение, 2012. – 32 с
7. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
8. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
10. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004.
11. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер, 2013.
12. Тукаева Л. А., Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Новые идеи, 2010
13. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
14. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)

Дополнительная литература для учащихся и родителей

1. Боттон Николь. Мягкие игрушки своими руками. /Пер. с фр. В.А.Мукосеевой. – М.: ООО «Мир книги», 2007. – 96с.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. – СПб.: Детство –Пресс, 2004. – 48с.
3. Давидовски Марион. Весёлые куклы. – М.: ВНЕШСИГМА, 1998. – 64с.
4. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. – М.: «Культура и традиции», 2007. – 112с.
5. Додж В. Шьем одежду для кукол /Пер. с англ. Г.И.Левитан. – М.: ООО «Попурри», 2005.- 184с.
6. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию для детей и взрослых. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 64с.
7. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер, 2013.
8. Стильные штучки для вашего дома. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2006. – 120с.

Интернет ресурсы:

1. Дом на радуге. Техники: валяние, декупаж, квиллинг и др. [Электронный ресурс]: <http://domnaraduge.com>
2. Осинка. Техники: валяние, декупаж, бисероплетение, вышивка, вязание и др. [Электронный ресурс]: <http://club.osinka.ru>
3. Страна мастеров. Техники: витраж, коллаж, лепка, мозаика, торцевание и др. [Электронный ресурс]: <http://stranamasterov.ru/technics>

Календарно-учебный график 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во час	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты
1 2	Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	входная диагн. теория-практика	входная диагн.			
3 4	Работа с природным материалом. Аппликация из листьев.	2	теория-практика практика				
5	Панно из природных материалов.	1	практика				
6	Объемная композиция из природных материалов.	1	практика				
7 8	Работа с пластилином. Плоскостная картина.	2	теория-практика практика				
9	Полуобъемный натюрморт.	1	практика				
10	Объемные фигуры животных.	1	практика				
11	Коллективная работа «Зоопарк»	1	практика				
12 13	Технология изготовления поделок из бумаги и картона. Плоская аппликация из кругов.	2	теория-практика практика				
14	Аппликация из бумажных комочков.	1	практика				
15	Мозаика из цветной бумаги	1	практика				
16	Обрывная аппликация.	1	практика				
17 18	Коллективная работа.	2	практика выставка	выставка			
19	Базовая форма «треугольник».	1	теория-практика				
20	Базовая форма «воздушный змей».	1	теория-практика				
21	Базовая форма «двойной треугольник»	1	теория-практика				
22 23	Композиция – оригами «Теремок»	2	практика выставка	выставка			
24	Цветы в технике оригами.	1	теория-практика				
25 26	Объемные поделки из бумажных полосок.	2	теория-практика практика				
27	Объемные животные.	1	практика				
28	Коллективная работа.	1	практика	конкурс			
29	Работа с бросовым материалом. Бумажные	1	практика				

	трубочки из газет и журналов.						
30	Картина – мозаика из открыток и ярких журналов.	1	практика				
31	Поделка из пластика.	1	практика				
32 33	Подведение итогов	2	итог. диагност. выставка	итог. диагн. выставка			

Календарно-учебный график 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во час	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты
1 2	Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	входная диагн. теория-практика	входная диагн.			
3	Работа с природным материалом. Композиция из сухих и бумажных листьев.	1	практика				
4	Флористический коллаж из природных материалов.	1	практика				
5	Аппликация из природных материалов и пластилина.	1	практика				
6	Хохлома. Поднос.	1	теория-практика				
7	Гжель. Чашка	1	теория-практика				
8	Дымковская игрушка.	1	теория-практика				
9	Городецкая роспись.	1	теория-практика				
10	Работа с бумагой и картоном. Геометрическая аппликация.	1	теория-практика				
11	Аппликация. Пейзаж.	1	практика				
12	Аппликация. Натюрморт.	1	практика				
13	Аппликация с объемными элементами.	1	практика				
14 15	Оригами. Объемные модели.	2	теория-практика практика				
16 17	Коллективная работа «Животные в технике объемного оригами»	2	практика выставка	выставка			
18 19	Основные приемы конструирования. Игрушки на основе цилиндра.	2	теория-практика практика				
20 21	Понятие «развертки». Объемные фигуры.	3	теория-практика теория-практика				

22			практика				
23 24	Мини проект «Детская площадка» (на основе приемов объемного конструирования).	2	практика выставка	выставка			
25 26	Роль кукол. Нитяные куклы – картинчики.	2	теория-практика практика				
27 28	Кукла – закрутка.	2	практика практика				
29 30	Кукла - помпон	2	практика практика				
31 32	Кукла - фантазия	2	практика конкурс	конкурс			
33 34	Подведение итогов	2	итог. диагност. выставка	итог. диагн. выставка			

Календарно-учебный график 3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во час	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты
1 2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	входная диагн. теория-практика	входная диагн.			
3	Портрет из пластилина.	1	теория-практика				
4	Цветовые сочетания. Картина.	1	практика				
5	Объемные цветы из пластилина.	1	теория-практика				
6	Фантазия из пластилина	1	практика				
7 8	Квиллинг. Основные элементы. Открытка	2	теория-практика практика				
9 10	Квиллинг. Основные элементы. Панно	2	теория-практика практика				
11 12	Коллективная работа в технике квиллинг.	2	практика конкурс	конкурс			
13 14	Правила работы с тканью. Знакомство со швом «вперед иголкой»	2	теория-практика практика				
15	Петельный шов.	1	теория-практика				
16	Шов «назад иголкой»	1	теория-практика				
17 18	Аппликация из ткани	2	практика практика				
19 20 21	Сувенир из ткани	3	практика практика практика				

22	Плетение из бисера. Низание. Петельная техника.	2	теория-практика практика				
23							
24	Объемная композиция в петельной технике.	3	практика практика практика				
25							
26							
27	Параллельное плетение. Плоская игрушка.	2	теория-практика практика				
28							
29	Создание творческого проекта.	3	теория-практика практика конкурс	конкурс			
30							
31							
32	Защита проектов.	1	выставка	выставка			
33	Подведение итогов	2	итог. диагн. выставка	итог. диагн. выставка			
34							

Календарно-учебный график 4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во час	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты
1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.	2	входная диагн. теория-практика	входная диагн.			
2							
3	Треугольный модуль. Плоская игрушка.	2	теория-практика практика				
4							
5	Объемная игрушка.	2	практика практика				
6							
7	Цветы в технике модульного оригами.	1	теория-практика				
8	Композиция в технике модульного оригами.	2	практика конкурс	конкурс			
9							
10	Прием «окружность». Открытка.	2	теория-практика практика				
11							
12	Прием «угол». Панно.	2	теория-практика практика				
13							
14	Композиция.	2	практика выставка	выставка			
15							
16	Изготовление объемной игрушки.	4	теория-практика практика практика выставка	выставка			
17							
18							
19							
20	Петельная техника. Цветы.	3	теория-практика практика практика				
21							
22							
23	Петельная техника. Деревья.	3	практика практика практика				
24							
25							

26 27	Параллельное объемное плетение.	2	теория-практика практика				
28 29 30 31	Создание творческого проекта.	4	теория-практика практика практика практика				
32	Защита проектов.	1	выставка	выставка			
33 34	Подведение итогов	2	итог. диагн. выставка	итог. диагн. выставка			

**Информация для проведения занятий
по разделам программы «Гармония»**

Планы – конспекты занятий программы «Мастерская радости»

1 год обучения

29 занятие

Тема: Работа с бросовым материалом. Бумажные трубочки из газет и журналов.

Тип занятия: комбинированный

Формирование УУД:

Личностные универсальные учебные действия:

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию;
- формирование мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- закрепление первоначальных знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества;
- установление причинно – следственных связей, построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование умения слушать и вступать в диалог.

Оборудование: образцы, ножницы, клей, журналы.

Ход занятия:

Этап	Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1. Организационный этап	2 мин	- Здравствуйте, ребята. Садитесь на свои места. - Как ваше настроение сегодня? Сегодня нам предстоит интересная и полезная работа. Для занятия нам сегодня понадобятся: картон, листочки цветных журналов, ножницы, клей – карандаш. Давайте подготовим рабочее место к занятию.	Приветствие друг друга. Организация рабочего места.
2. Постановка цели,	2 мин.	Сегодня мы будем создавать подставку для чашки горячего чая из трубочек, которые мы	Слушают, отвечают на

определение темы		сделаем из цветных бумажных листочков журналов. Почему же мы будем использовать именно этот материал? Я хочу с вами поговорить о второй жизни бумаги.	вопросы педагога
3. Актуализация знаний	2-3 мин	Из чего же производится бумага? Правильно! Из древесины. Дерево растет очень долго, годы, даже десятилетия. А мы часто это совсем не ценим, безжалостно выбрасываем листочек, журнал, коробку и т.д. Тем самым засоряем природу, не бережем ее! Сегодня мы дадим вторую жизнь обычному листочку из журнала, тем самым мы поможем природе! Беседа с детьми о вторичном использовании бумаги.	Слушают, отвечают на вопросы педагога
4. Практическая работа	25 мин	Приступаем к практической работе. Нам предстоит научиться скручивать трубочки из бумажных листочков журналов и сделать из них подставку для горячей чашки чая. Перед началом практической работы нам необходимо повторить правила техники безопасности. – А какие инструменты во время работы нам пригодятся? (Ребята отвечают – ножницы) – Давайте вспомним правила ТБ с ножницами: Передавать кольцами вперед Не держать ножницы остриём вверх – А с помощью чего мы будем соединять детали? (Ребята – с помощью клея) – Давайте вспомним правила ТБ с клеем: Наносим клей в ограниченных количествах. Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком. – И ещё нужно соблюдать общие правила. Хорошо устроенное рабочее место делает твой труд более приятным. Постоянно поддерживай порядок на рабочем столе. После работы убирай всё на место. Показ и отслеживание педагогом процесса выполнения элементов- трубочек у каждого обучающегося. Объяснение и анализ этапов выполнения.	Выполняют практическое задание, следуя поэтапным указаниям педагога.

5. Динамическая пауза	2 мин	Педагог проводит физминутку: - Встать из-за парт. - Поднять руки вверх, немного прогнуться вперед, назад. - Руки на пояс, наклоны влево в право. - Поднять плечи, втянуть шею, опустить плечи. - Пошагать на месте.	Участвуют в динамической паузе.
6. Закрепление новых знаний	3 мин	Беседа: - Из чего производится бумага? - Как мы сегодня помогли природе? - Что такое бросовый материал?	Отвечают на вопросы.
7. Подведение итогов. Рефлексия.	5 мин.	Ребята, давайте покажем друг другу наши готовые работы. Демонстрация выполненных работ, оценивание и поощрение. Мы сегодня молодцы! Оценивание занятия: что понравилось, какие были сложности. Что для вас было новым в этом занятии? Какие сложности у вас появились? Какие бы еще сувениры вы хотели бы сделать на наших занятиях?	Показ работ Оценивают занятие, отвечая на вопросы.

2 год обучения

29 занятие

Тема: Кукла - помпон

Тип занятия: комбинированный

Формирование УУД:

Личностные универсальные учебные действия:

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию;
- формирование мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- закрепление первоначальных знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества;
- установление причинно – следственных связей, построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование умения использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формирование умения слушать и вступать в диалог.

Оборудование: образцы, ножницы, пряжа, шаблоны, клей.

Ход занятия:

Этап	Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1. Организационный этап	2 мин	- Здравствуйте, ребята. Садитесь на свои места. - Как ваше настроение сегодня? Сегодня мы с вами продолжим работу с пряжей и к концу занятия у нас получится интересная поделка. Для занятия нам сегодня понадобятся: картон, цветная бумага, ножницы, клей – карандаш и конечно пряжа. Давайте подготовим рабочее место к занятию. Все готовы к занятию? Молодцы!	Приветствие друг друга. Организация рабочего места.
2. Постановка цели, определение темы	3 мин	Сегодня мы будем работать с пряжей, научимся делать помпон из пряжи и придумаем смешную игрушку – помпон для украшения интерьера, подарка. Подумайте, ребята, какую игрушку – куклу придумаете вы из помпона?	Слушают, отвечают на вопросы педагога
3. Актуализация знаний	3 мин	При работе с пряжей мы должны учитывать ее свойство: пряжа тянется, поэтому не нужно натягивать сильно пряжу. Круглые пушистые помпончики очень забавные и украшают одежду. А вы знаете, что из них можно придумать и сделать самые разные и удивительные поделки для себя и своих друзей? Все эти поделки изготавливают из пряжи для вязания, но при этом совершенно не обязательно уметь вязать.	Слушают, отвечают на вопросы педагога
4. Практическая работа	25 мин	Перед началом практической работы нам необходимо повторить правила техники безопасности. – А какие инструменты во время работы нам пригодятся? (Ребята отвечают – ножницы) – Давайте вспомним правила ТБ с ножницами: Передавать кольцами вперед Не держать ножницы остриём вверх – А с помощью чего мы будем соединять детали? (Ребята – с помощью клея) – Давайте вспомним правила ТБ с клеем: Наносим клей в ограниченных	Выполняют практическое задание, следуя поэтапным указаниям педагога.

		<p>количества.</p> <p>Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.</p> <p>– И ещё нужно соблюдать общие правила. Хорошо устроенное рабочее место сделает твой труд более приятным.</p> <p>Постоянно поддерживай порядок на рабочем столе.</p> <p>После работы убирай всё на место.</p> <p>Сегодня мы изготовим помпон из пряжи. Для этого нам понадобится специальный шаблон.</p> <p>Показ этапов изготовления помпона.</p> <p>Отслеживание педагогом правильности выполнения этапов практической работы.</p>	
5. Динамическая пауза	2 мин	<p>Педагог проводит физминутку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Встать из-за парт. - Поднять руки вверх, немного прогнуться вперед, назад. - Руки на пояс, наклоны влево в право. - Поднять плечи, втянуть шею, опустить плечи. - Пошагать на месте. 	Участвуют в динамической паузе.
6. Закрепление новых знаний	3 мин	<p>Беседа с детьми</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тянется ли пряжа? - Какие приспособления мы сегодня использовали? - Как мы можем использовать нашу игрушку? 	Отвечают на вопросы.
7. Подведение итогов. Рефлексия.	3 мин	<p>Ребята, давайте покажем друг другу наши готовые работы.</p> <p>Демонстрация выполненных работ, оценивание и поощрение. Мы сегодня молодцы!</p> <p>Оценивание занятия: что понравилось, какие были сложности.</p> <p>Что для вас было новым в этом занятии?</p> <p>Какие сложности у вас появились?</p> <p>Какие бы еще сувениры вы хотели бы сделать на наших занятиях?</p>	Показ работ Оценивают занятие, отвечая на вопросы.

4 год обучения

30 занятие

Тема: Создание творческого проекта.

Тип занятия: комбинированный

Формирование УУД:

Личностные универсальные учебные действия:

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию;
- формирование мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- закрепление первоначальных знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества;
- установление причинно – следственных связей, построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование умения слушать и вступать в диалог.

Оборудование: образцы, ножницы,**Ход занятия:**

Этап	Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1. Организационный этап	2-3 мин	- Здравствуйте, ребята. Садитесь на свои места. - Как ваше настроение сегодня? Сегодня мы с вами продолжим работу над нашим творческим проектом. Для занятия нам сегодня понадобятся следующие материалы: бисер, проволока, схемы. Давайте подготовим рабочее место к занятию. Молодцы!	Приветствие друг друга. Организация рабочего места.
2. Постановка цели, определение темы		Мы продолжаем работать над творческим проектом. Необходимо наше панно «Морской мир» заполнять изделиями из бисера. Какие детали панно мы можем добавить, чтобы показать объем изображения?	Слушают, отвечают на вопросы педагога
3. Актуализация знаний		При выполнении творческого проекта «Морской мир» нужно продумать композицию, т.е. красиво расположить элементы панно. Необходимо гармонично сочетать цвета, учитывая яркие цвета подводного мира. Фантазия поможет нам сделать каждую работу индивидуальной. Для плетения элементов панно мы используем различные техники плетения бисером: параллельное плетение, техника «кораллы», петельная техника.	Слушают, отвечают на вопросы педагога
4. Практическая работа		Перед началом практической работы нам необходимо повторить правила техники безопасности.	Выполняют практическое задание, следуя

		<p>– А какие инструменты во время работы нам пригодятся? (Ребята отвечают – ножницы)</p> <p>– Давайте вспомним правила ТБ с ножницами: Передавать кольцами вперёд Не держать ножницы остриём вверх – И ещё нужно соблюдать общие правила. Хорошо устроенное рабочее место сделает твой труд более приятным. Постоянно поддерживай порядок на рабочем столе. После работы убирай всё на место. Перед вами лежат схемы плоских фигур для параллельного плетения. Можно начинать с любой фигуры. Педагог дает общие рекомендации для выполнения параллельного плетения.</p>	<p>поэтапным указаниям педагога.</p>
5. Динамическая пауза	2 мин	<p>Педагог проводит физминутку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Встать из-за парт. - Поднять руки вверх, немного прогнуться вперед, назад. - Руки на пояс, наклоны влево в право. - Поднять плечи, втянуть шею, опустить плечи. - Пошагать на месте. 	<p>Участвуют в динамической паузе.</p>
6. Закрепление новых знаний	3 мин	<p>Выявить как понятен материал занятия. Проведение опросника, задавая наводящие вопросы, помощь при формулировке ответов обучающимися.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите к какие виды плетения мы сегодня применяли в нашем творческом проекте? 2. Используя какую технику плетения мы изготовили водоросли для нашей картины? 3. Какие сочетания цветов бисера можно использовать при плетении данного сувенира? 	<p>Слушают, отвечают на вопросы педагога</p>
7. Подведение итогов. Рефлексия.	3 мин	<p>Ребята, давайте посмотрим на готовые элементы для нашего панно, их можно разложить как картину и подумать, что нужно еще добавить. Демонстрация выполненных работ, оценивание и поощрение. Мы сегодня молодцы! Оценивание занятия: что понравилось, какие были сложности. Что для вас было новым в этом занятии? Какие сложности у вас появились?</p>	

Сценарии для мероприятий на каникулах:

• «Путешествие по Красной книге Ульяновской области»

Цель: познакомить детей с Красной книгой Ульяновской области, научить бережно относиться к окружающей природе.

Добрый день, ребята!

Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в мир природы.

Представляю вашему вниманию интересного героя – Эколенка.

- Ребята, как вы думаете, почему мы так его назвали?

Ответы детей.

- Имя Эколенок мы придумали от слова «экология». Что же это такое?

Экология – слово, происходит от греческих слов и переводится как «дом» и «учение».

Т.е. это наука о нашем с вами доме, т.е. наука о планете Земля и о живых организмах, а человек тоже живой организм. Поэтому мы можем сделать вывод, что это наука об отношении человека к природе.

Эколенок будет нам помогать изучать эту сложную науку. Хорошо?

Сегодня наша встреча посвящена Красной книге. Я буду показывать книгу, и на экране тоже будет эта обложка для лучшего запоминания.

Вопросы для обсуждения с детьми:

- Что такое Красная книга?

- Как вы думаете, какие животные занесены в Красную книгу?

- О чем говорит размер (толщина) Красной книги?

- Обложки книг красного цвета и название говорит само за себя - книга Красная.

Почему?

Ребята давайте я сделаю выводы, которые следуют из наших обсуждений.

Красная книга – это специальная книга, в которую занесены редкие и исчезающие виды животных и растений. Красный цвет говорит нам об опасности, которая грозит этим животным и растениям и советует нам, людям, принять меры, чтобы животные и растения не исчезали с лица Земли.

Перед нами Красная книга мира. Подробнее мы остановимся на 3 животных.

Панда большая

Большая панда изображена на эмблеме Всемирного фонда дикой природы и за последние несколько десятков лет стала настоящим символом стремлений человека сохранить дикую природу первозданной. Ведь каждый вид ценен и требует внимания и бережного отношения.

Почему же так произошло, что такое замечательное животное оказалось в Красной книге?

Панда уникальное животное. Одной из ее особенностей является то, что ее рацион, т.е. чем она питается, очень узок. Панда ест только побеги бамбука. Поэтому панды всецело зависят от этого растения, которое на сегодняшний день сохранилось только в горных районах Китая. А бамбуковые рощи вырубают... И только в 1990 году была пересмотрена политика государства Китай и предприняты активные действия по спасению этого вида животных.

Большая панда внешне похожа на медвежонка. Недаром ее зовут бамбуковым медведем. Тело панды длиной до 1.2- 1.8 м., массой 17-160 кг. Покрыто густым мехом. Короткие и толстые ноги с широкими лапами, вооруженными сильными когтями. На подошвах и в основании каждого пальца хорошо развиты голые подушечки, облегчающие удерживание гладких стеблей бамбука. Голова у большой панды массивная, тупомордая с большими стоячими ушами. Панду от медведей отличает довольно длинный (12-13 см.) хвост.

Живут панды небольшими семьями и невозможно без умиления смотреть на игры детенышей панд.

Фламинго обыкновенный

Перед нами одна из красивейших птиц – фламинго обыкновенный.

Как же так случилось, что эта птица попала в Красную книгу?

Сегодня фламинго охраняют практически по всему миру, поскольку активное браконьерство привело к резкому сокращению численности фламинго. Представьте себе таких красавцев отстреливали из-за декоративных перьев, которыми украшали наряды и шляпки. Также их продавали в зоопарки и частные коллекции. Красота птицы выиграла не на пользу самого вида фламинго. Это очень грустно... Сейчас птиц охраняют и действует программа по выращиванию фламинго в специальных заповедниках.

Обратите внимание, что фламинго часто стоят на одной ноге. Почему? Длинные и совершенно неоперенные ноги приводят к значительным тепловотерям, т.е. птицы мерзнут. Поэтому птицы попеременно поднимают ногу и таким образом меньше мерзнут.

А сейчас мы с вами переходим к Красной книге России, как вы уже догадались, в эту книгу занесены редкие животные России.

Амурский тигр

Тигры относятся к семейству кошачьих и действительно очень напоминают кошек, только больших и хищных.

Амурский тигр – самый крупный представитель из своих сородичей.

Хищник отлично различает цвета и ночью видит в пять раз лучше человека.

Длина тела достигает 3,8 метра, а масса - 270 кг. По мокрому снегу он способен бежать со скоростью 50 км /ч. А вы пробовали бегать по снегу? Трудно ведь, правда?

Амурского тигра называют властелином огромных северных просторов. На животе тигра 5 см. жира, который защищает его от морозов. Ребята, но в природе конечно с ним лучше не встречаться, так как это зверь очень суровый.

Тигрята остаются с мамой до 4-5 лет, учатся кормиться и жить самостоятельно и только потом начинают строить свою жизнь.

А сейчас, ребята, мы поговорим о интересном животном, который относится к классу ластоногих. Это **обыкновенный тюлень**.

Почему же тюлень занесен в Красную книгу? На численность тюленей в первую очередь повлиял многолетний промысел, а также вредные производственные выбросы в среду их обитания.

Обыкновенные тюлени обитают во всех морях, которые прилегают к Северному Ледовитому океану. Обычно они селятся в скалистых районах, что оберегает тюленей от хищников.

Тюлени сравнительно небольшие ластоногие, длина тела около 180 см, масса около 100 кг.

Это очень дружелюбные животные, которых легко приручить.

Ребята, а посмотрите на мордочки этих животных, какие умные красивые глаза.

Детеныши тюленей рождаются ранней весной. Новорожденные покрыты пушистым белым мехом, сохраняющимся в течение 3-4 недель. Обыкновенный тюлень питается разной рыбой (мойвой, навагой, сельдью, камбалой, сайдой и др.), а также кальмарами и осьминогами.

Ребята, мы переходим к Красной книге Ульяновской области.

У нашей области есть природный символ – это красавец орел. Называют его **Солнечный орел**

Посмотрите на размах крыльев этого орла, он составляет - 2 метра. Солнечный орел дневной хищник, он подолгу парит в воздухе, т.е. не машет крыльями, а просто висит в потоках воздуха. Это экономит силы орла, а еще орел любит высматривать себе добычу, сидя на возвышении.

В Ульяновской области Солнечные орлы выбрали степные участки, окруженные левыми в Радищевском районе, эту местность назвали «Долина солнечных орлов». Орнитологи уверены, что именно Солнечный орел стал прообразом двуглавого орла, изображенного на Российском гербе.

Познакомимся мы с еще одним удивительным растением. Перед нами предстает Венерин башмачок.

Ведущий читает отрывок из книги С.Г. Зелеевой «Живая азбука природы Ульяновской области» раздел о Венерином башмачке. (стр. 38-39)

Ребята, мы вами сегодня узнали много новой информации, увидели фотографии красивых животных. Мы ведь с вами друзья природы?

Да, конечно мы постараемся правильно вести себя в природе.

Какие правила поведения в природе мы знаем?

Обсуждение с детьми постера презентации «Правила друзей природы».

Мастер-класс «Создание коллективной работы в технике квиллинг «Читаем Красную Книгу»

• Урок доброты «Кошка - друг мой»

Цель: формирование доброго отношения к друзьям нашим меньшим

Ход мероприятия:

Что за зверь со мной играет?

Не мычит, не ржёт, не лает.

Нападает на клубки,

Прячет в лапках коготки.

(кошка, кот, котёнок)

Сегодня, ребята речь пойдёт о любимых многими домашних животных. О кошках.

А знаете ли вы свою кошку? Расскажите, что умеет делать ваша киска, что она любит?

Рассказы детей.

Кошка живет рядом с человеком не одну тысячу лет. Но до сих пор она остаётся существом таинственным.

Кошка первой входит в дом,

И живет подолгу в нем.

То мяучит, то играет,

То куда-то исчезает.

Исчезает далеко,

А когда придет обратно,

То из блюдца аккуратно

Пьет сырое молоко.

И погладить разрешает,

И работать не мешает,

Половицей не скрипит,

А ложится на подушку,

Что-то нежное на ушко

Скажет шепотом и спит...

Кошка бегаёт с азартом

За катушкой полдня.

А сама в родстве с гепардом,

Льву могучему родня!

Тем, кто с кошкой добр и мягок,

Может кошка другом стать.

Но обидчику, однако,

Может кошка сдачи дать!

Да, кошка свободолюбивое животное. Её не стоит принуждать делать то, чего она не хочет. А если она захочет, чтобы её приласкали, погладили, то она придёт к вам сама, поверьте.

Говорит мне тихо кошка:

- Пожалей меня немножко!

Не пойму я кошку эту:
Я ей тычу в рот конфету.
Я под самый кошкин нос
Лучший свой значок поднес.
Я обнял ее за шею:
-Вот как я тебя жалею!
Ну, чего ты хочешь, кошка?
Говорит она: - Немножко,
Хоть немножко пожалей -
Отпусти меня скорей!

У кошки очень тонкий слух. Она слышит малейший шорох, который производят мыши, и тотчас настораживается.
Ходят кошки бесшумно, ступая мягкими подушечками лап, лазают ловко. И по-прежнему в жизни кошки есть много тайного.
Кошка очень любит чистоту и часто умывается. А знаете почему? Все кошки - и домашние, и дикие - охотники. Они постоянно вылизывают не столько грязь, сколько собственный запах. Ведь охотятся они из засады. А если добыча по запаху почувствует опасность, то можно остаться голодным.
У кошки очень острое зрение. Кошачий глаз сравнивают со светоотражателями машины. И действительно - у кошки в полутьме можно заметить зеленоватый отблеск в глазах. Глаза у кошки крупные, и смотрят они в одном направлении. Кошка верно определяет расстояние до предмета. Она спокойно ходит в темноте. Помогают ей в этом длинные жесткие волосики, которые мы называем усами.

А вы знаете сколько у кошки зубов? (30) А усов? (24)

Физминутка.

Если кушаешь ты рыбку,
Делай так: «Мур-мур!» (Облизываемся 2 раза.)
Если кушаешь ты рыбку,
То не прячь в усах улыбку.
Если кушаешь ты рыбку,
Делай так: «Мур-мур!» (Облизываемся.)
Пес навстречу - враг заклятый -
Делай так: «Фыр-фыр!» (Раздуваем щеки 2 раза.)
Пес навстречу - враг заклятый -
Дай по морде ему лапой,
Пес навстречу - враг заклятый -
Делай так: «Фыр-фыр!»
Вот поймает мышку киска -
Делай так: «Цап-царап!» (Царапающие движения)
Вот поймает мышку киска -
Дай за это ей сосиску.
Вот поймает мышку киска -
Делай так: «Цап-царап!»
Если любят кошку люди,
Делай так: «Мяу-мяу!»

Ведущий. Оказывается, кошки умеют говорить. Конечно, у них свой, не всегда понятный нам язык. Как же мы понимаем своих любимых питомцев? Попробуйте объяснить, что может обозначать...

1. Вой, рычание и урчание означают... («Не подходи ко мне, не отнимай пищу, иначе я брошусь на тебя»)
2. Своим мурлыканьем кошка дает понять, что у неё... (Всё в порядке, она безобидна и

дружелюбна)

3. Различные «мяу» означают... («Мне необходимо внимание по какому-либо поводу»)
4. Хвост хлещет по бокам... («Я сейчас нападу. Берегись!»)
5. Кончик хвоста подрагивает... (Кошка возмущена)
6. Любящая кошка непременно... (Потрется о ваши ноги.)
7. Если хвост взъерошен и опущен... (Кошка испугана.)

Игра

Каждый любящий хозяин узнаёт своего питомца по голосу. И я предлагаю вам игру «Кто сказал «Мяу»?»

Участники игры выбирают водящего, остальные – кошачье семейство. Ведущий становится спиной к семейству и пытается угадать, какой кот (кошка) подкрался к нему и сказал «Мяу». Если кот узнан, он становится водящим.

Игра

Я предлагаю вам тоже устроить кошачий концерт. Вы должны промяукать или промурлыкать мелодию песни «Чунга-чанга».

Викторина

- Кто самый добрый кот из мультфильма?
- Какие слова мышам говорил кот Леопольд?
- Наша кошка Маша — отличная мамаша
У нее четыре дочки и еще один сыночек
Девочки и мальчики, загибаем пальчики
Сколько у нее котят? (пять)...
- Кто один из главных героев рассказа Эдуарда Успенского «Каникулы в Простоквашино»? Как его звали?
- Ребята скажите, а тигра можно назвать кошкой?
- Из какого произведения эти строки:
«Тетя, тетя Кошка,
Выгляни в окошко.
Есть хотят котята,
Ты живешь богато.
Покорми нас, кошка,
Обогрей немножко»?
(Самуил Яковлевич Маршак, «Кошкин дом»)

Поговорки о кошках

Кошки на душе скребут
Не все коту масленица
Кошка гуляет сама по себе

Загадки о кошках

Прогоняем его прочь,
Если черен он, как ночь,
А ведь нас не обижал,
Просто путь перебежал. (*Черный кот.*)

Сидит на окошке, и хвост, как у кошки, и нос, и усы, а не кошка. (кот)

Не забывайте кормить, поить своего маленького друга, заботиться о нём. Ведь это не забавная игрушка, а живое существо, которому вы становитесь защитником на долгие годы.

Мастер-класс «Рисуем кошку в различных техниках»