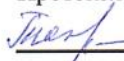



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 35»

РАССМОТРЕНО
на заседании
предметной кафедры
Протокол № 6 от 13.07.2020г

 /Токарева И.В./

УТВЕРЖДАЮ
исполняющий обязанности
директора МБОУ СШ № 35
Приказ № 119 от 14.07.2020 г.

 /Ховрина Г.А./

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
« Гармония»

Возраст учащихся: 11 – 12 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
1 модуль – 34 часа, 2 модуль – 38 часов

Автор – составитель
Бычек Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск 2020 г.

Содержание программы «Гармония»

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационных педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы контроля и подведения итогов реализации программы...	13
2.4. Диагностический блок программы.....	14
2.5. Методическое обеспечение программы.....	16
3. Список литературы.....	18
4. Приложения:	
Приложение 1. Календарный учебный график.....	20
Приложение 2. Информация по разделам программы «Гармония».....	22

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Истоки способностей и дарований детей
находятся на кончиках пальцев
В. А. Сухомлинский

Занятие декоративно – прикладным творчеством дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие мыслительных способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание положительных качеств личности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к творческому самовыражению.

Содержание программы «Гармония» является продолжением изучения смежных предметных областей: технологии, изобразительного искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: бисероплетение, бумагопластика, вязание крючком, изготовление кукол. Разнообразие творческих заданий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к декоративно – прикладной деятельности.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, развитию творческого подхода к своему труду, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» имеет художественную направленность, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБОУ СШ № 35 города Ульяновска.

Дополнительная программа «Гармония» является программой художественной направленности. Программа ориентирована на самореализацию детей в освоении направлений декоративно-прикладного творчества, на побуждение к получению новых знаний и на освоение практических навыков.

Программа «Гармония» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196"Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831),
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Сан Пин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
- Сан Пин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно – вычислительным машинам и организации работы».
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах (локальный акт).

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на углубление, дополнение и расширение знаний, полученных на уроках технологии. Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Реализация данной программы способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Новизна программы состоит в использовании проектных технологий. Проектная деятельность занимает значимое место в программе. Овладев несколькими видами ручного труда и комбинируя их, обучающийся получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. Именно комплексные знания и умения позволяют обучающимся создавать и защищать свои творческие проекты. В ходе выполнения проектных заданий у детей формируется творческая и познавательная активность.

Педагогическая целесообразность программы «Гармония» обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся. Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач. Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

По отношению к программам общего образования данная программа является **дополнительной**.

Уровень освоения программы: **стартовый**.

Срок реализации программы 1 год.

Количество учащихся

Занятия проводятся с группой учащихся до 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся с группой учащихся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Форма обучения очная, возможна дистанционная форма реализации программы (Закон № 273 – ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.2), допускается сочетание очного и дистанционного форм обучения.

Содержание курса подобрано в соответствии с возрастными особенностями детей и изложено последовательно. Материал программы является дополнительным, так как действительно расширяет, углубляет и выстраивает в систему начальные знания, умения и навыки, полученные на занятиях технологии.

Форма организации занятия: групповая с постоянным составом учащихся. Используемые виды занятий: практические, теоретические, комбинированные, тренировочные, диагностические. Формы проведения занятий: беседа, рассказ, викторина, мастер-класс, выставка, открытое занятие, конкурс, занятие-игра.

Цель программы: создание условий для реализации индивидуального творческого потенциала обучающихся средствами декоративно – прикладной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- изучение теоретических сведений по различным видам декоративно – прикладного творчества;
- ознакомление с правилами техники безопасности при работе со специальными приспособлениями;
- изучение специальных терминов по направлениям декоративно – прикладного творчества;
- обучение технологическим процессам разделов программы.

Развивающие:

- развитие внимания, образного мышления, фантазии;
- развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование познавательного интереса к изучению истории декоративно-прикладного творчества.
- формирование практических умений и навыков у учащихся при выполнении творческих работ;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы при выполнении творческих проектов.
- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- формирование положительной мотивации к совершенствованию в направлениях декоративно-прикладного искусства;
- воспитание интереса к творческой деятельности;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, взаимовыручки и взаимопомощи;
- воспитание упорства в достижении желаемых результатов.

1.2 Содержание программы

Учебный план

№ раздела	№ занятия	Раздел	Общее количество часов	Теория/практика	Практика	Диагностика	Творческий проект	Выставка
1 модуль								
1	1	Введение	2	1	-	1	-	-
2	2-8	Квиллинг	7	2	4	-	-	1
3	9-33	Плетение из бисера	25	6	15	-	3	1
			34	9	19	1	6	2
2 модуль								
4	34-53	Вязание крючком	20	6	6	-	6	2
5	54-67	Работа с тканью и пряжей. «Мастерская кукол»	13	5	4	-	3	1
6	68	Подведение итогов.	2	-	-	1	-	1
			38	11	10	1	9	4
		Итого	72	20	29	2	15	6

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Теория/практика	Практика	Диагностика	Творческий проект	Выставка
1 модуль							
1	Введение	2	1	-	1	-	-
1.1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ и СГТ. Инструменты и приспособления.	2	1	-	1	-	-
2	Квиллинг	7	2	4	-	-	1
2.1	Квиллинг. История возникновения Основные элементы.	2	1	1	-	-	-
2.2	Изготовление объемной фигуры в технике квиллинг.	3	1	2	-	-	-
2.3	Коллективные работы с использованием техники квиллинг.	2	-	1	-	-	1
3	Плетение из бисера	25	6	15	-	3	1
3.1	Искусство бисероплетения. Низание. Петельная техника.	6	1	5	-	-	-
3.2	Параллельное плетение. Плоские фигуры.	2	1	1	-	-	-
3.3	Параллельное плетение. Объемные миниатюры.	2	1	1	-	-	-
3.4	Французское плетение. Создание композиций.	5	1	4	-	-	-
3.5	Вышивка бисером картин на канве.	3	1	2	-	-	-

3.6	Плетение бисером на проволочном каркасе.	3	1	2	-	-	-
3.7	Мини проект «Мир бисера»	4	-	-	-	3	1
2 модуль							
4	Вязание крючком	20	6	6	-	6	2
4.1	Вязание крючком. Воздушная петля, столбик без накида.	1	1	-	-	-	-
4.2	Полустолбик, столбик с накидом	1	1	-	-	-	-
4.3	Круговое вязание	2	1	1	-	-	-
4.4	Мини проект. Изготовление вязаной игрушки.	4	-	-	-	3	1
4.5	Плоские вязаные цветы	2	1	1	-	-	-
4.6	Объемные вязаные цветы.	3	1	2	-	-	-
4.7	Филейное вязание.	3	1	2	-	-	-
4.8	Мини проект «Вязаная история».	4	-	-	-	3	1
5	Работа с тканью и пряжей. «Мастерская кукол»	13	5	4	-	6	1
5.1	История возникновения кукол. Нитяные куклы – мартинички.	2	1	1	-	-	-
5.2	Кукла – закрутка.	1	1	-	-	-	-
5.3	Кукла – помпон.	2	1	1	-	-	-
5.4	Кукла из бросового материала.	2	1	1	-	-	-
5.5	Кукла - предмет интерьера.	2	1	1	-	-	-
5.6	Проект. Изготовление куклы – тильды.	7	-	-	-	6	1
6	Подведение итогов.	2	-	-	1		1
	Итого	72	20	29	2	15	6

Содержание программы 1 модуль

Раздел 1 Введение (2 час)

1.1 Введение в программу. Инструктаж по ТБ и СГТ. Инструменты и приспособления. (2 ч.)

Теория: Содержание и характер обучения в новом учебном году. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности. Организация рабочего места. Подготовка инструментов материалов для занятий.

Инструменты, приспособления, материалы для работы (ножницы, иглы, наперсток, карандаши, кисти, фломастеры, измерительные инструменты, калька, миллиметровая бумага, копировальная бумага, пряжа, нитки, крючок, бисер, проволока, бумага). Назначение каждого инструмента, правила пользования, правила хранения; правила безопасности труда и личной гигиены.

Входная диагностика

Раздел 2 «Квиллинг» (7 ч.)

2.1 Квиллинг. История возникновения Основные элементы. (2 ч.)

Теория: История возникновения квиллинга. Квиллинг – искусство бумагокручения. Базовые элементы квиллинга. Основные приемы работы в технике квиллинг. Правила создания изделия.

Элементы: «капля», плотный круг, «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «завиток».

Практика: Отработка базовых элементов квиллинга, изготовление образцов, создание открытки.

2.2 Изготовление объемной фигуры в технике квиллинг. (3 ч.)

Теория: Приемы изготовления сложных, объемных форм из плотной и гофрированной бумаги. Работа с шаблоном, схемой.

Практика: практическая работа (работа с шаблонами, освоение приемов выполнения объемных форм, изготовление объемных композиций из плотной и гофрированной бумаги. Изготовление цветочных композиций, фигур животных.

2.3 Коллективные работы с использованием техники квиллинга. (2 ч.)

Практика: ознакомление с особенностями выполнения коллективной работы. Прорисовка эскиза композиции. Подбор гармоничной цветовой гаммы. Практическая работа (изготовление элементов коллективной работы, коллективная работа).

Выставка: подготовка коллективных работ к выставке и фотографированию.

Раздел 3 «Плетение из бисера» (25 ч.)

3.1 Искусство бисероплетения. Низание. Петельная техника. (6 ч.)

Теория: История возникновения бисероплетения. Виды бисера. Размер бисера. Виды проволоки и ее назначение. Низание бисера. Петельная техника, ее особенности. Последовательность изготовления цветов и деревьев из бисера. Окончательное оформление изделия.

Практика: Отработка петельной техники бисероплетения, изготовление образца, плетение цветов в петельной технике, плетение деревьев в петельной технике (береза, ива, сакура).

3.2 Параллельное плетение. Плоские миниатюры. (2 ч.)

Теория: Параллельное плетение. Особенности при плоском параллельном плетении. Правила подбора материалов. Плоская миниатюра. Сборка элементов изделия.

Практика: Освоение плоского параллельного плетения, выполнение образца, создание плоской миниатюры в технике параллельного плетения (фигура животного).

3.3 Параллельное плетение. Объемные миниатюры. (2 ч.)

Теория: Параллельное плетение. Особенности при объемном параллельном плетении. Правила подбора материалов. Объемная миниатюра. Сборка элементов изделия.

Практика: Выполнение объемного параллельного плетения, выполнение образца, создание объемной миниатюры в технике параллельного плетения.

3.4 Французское плетение. Создание композиций. (5 ч.)

Теория: Французское плетение. Особенности французского плетения. Чтение схемы. Композиция в технике французского плетения. Подбор материалов, цветовой гаммы.

Практика: Формирование навыка плетения из бисера, изготовление образца французского плетения, изготовление цветочных композиций в технике французского плетения (роза, орхидея).

3.5 Вышивка бисером картин на канве. (3 ч.)

Теория: Вышивка бисером на канве. Счетная вышивка. Вышивка «крест». Закрепление нитки на изнаночной стороне. Подбор бисера для схемы. Правила вышивки бисером на канве. Оформление изделия.

Практика: Чтение схемы вышивки. Подбор гармоничных цветов для вышивки. Подбор канвы и бисера. Отработка узелка на изнаночной стороне. Изготовление картины в технике «вышивка бисером».

3.6 Плетение бисером на проволочном каркасе. (3 ч.)

Теория: Плетение бисером на проволочном каркасе. Особенности и приемы плетения бисером на проволочном каркасе. Подбор материалов. Разработка эскиза. Гармоничная цветовая гамма.

Практика: практическая работа: освоение плетения бисером на проволочном каркасе, изготовление сувенирного изделия (подвеска интерьерная, украшение).

3.7 Мини проект «Мир бисера». (4 ч.)

Теория: Творческий проект. Этапы творческого проекта. Особенности выполнения творческого проекта. Изготовление изделия в выбранной технике вязания.

Практика: практическая работа: изготовление изделия в выбранной технике плетения бисером, совершенствование и закрепление навыка по выполнению изученных видов и приемов плетения из бисера в процессе выполнения творческого проекта.

Примерный перечень изделий: украшение из бисера, объемное изделие, оформленное в рамку, растительная композиция.

Модуль 2

Раздел 4 «Вязание крючком» (20 ч.)

4.1 Вязание крючком. Воздушная петля, столбик без накида. (1 ч.)

Теория: История возникновения вязания. Вязание крючком. Виды ниток. Размеры и виды крючков для ручного вязания. Воздушная петля. Воздушная цепочка. Столбик без накида. Правила начала вязания. Технология выполнения воздушной цепочки и столбика без накида. Условное обозначение на схемах воздушной петли и столбика без накида.

Практика: практическая работа (освоение приемов вязания воздушной петли, цепочки и столбика без накида, выполнение образцов, изготовление цветка на основе воздушной цепочки).

4.2 Полустолбик, столбик с накидом. (1 ч.)

Теория: Технология выполнения полустолбика и столбика с накидом. Условное обозначение на схемах полустолбика и столбика с накидом.

Практика: практическая работа (выполнение образца полустолбика, выполнение образца столбика с накидом).

4.3 Круговое вязание (2 ч.)

Теория: Круговое вязание. Особенности кругового вязания. Начало вязания. Чтение схемы кругового вязания.

Практика: Отработка кругового вязания, начало вязания, чтение схемы, окончание работы. выполнение образца.

4.4 Мини проект. Изготовление вязаной игрушки. (4 ч.)

Творческий проект: Этапы творческого проекта. Особенности выполнения творческого проекта. Изготовление изделия в выбранной технике вязания. Работа со схемой. Подбор материалов. Цветовое решение. Окончательное оформление игрушки. Практическая работа (изготовление вязаной игрушки на основе кругового вязания по выбору обучающихся (мишка, зайчик, собака).

Выставка: Подготовка изделий для выставки.

4.5 Плоские вязаные цветы. (2 ч.)

Теория: Плоские вязаные цветы. Чтение схемы. Начало и окончание вязания. Подбор материалов и цветовой гаммы цветов.

Практика: практическая работа (изготовление вязаных цветов).

4.6 Объемные вязаные цветы. (3 ч.)

Теория: Техника вязания цветов. Плоскостные цветы. Объемные цветы. Вязание лепестка и листа по схеме. Чтение схем. Правила сборки вязаных элементов. Декоративное оформление работы.

Практика: практическая работа (освоение технологии и последовательности изготовления вязаных цветов, изготовление цветов в различных техниках роза, мак, ромашка и др.)

4.7 Филейное вязание. (3 ч.)

Теория: Филейное вязание. Ажур. Ажурные мотивы. Схема филейного вязания. Правила чтения схем. Обозначения на схемах.

Практика: практическая работа (освоение филейного вязания, выполнение образца филейного вязания, изготовления открытки в технике филейного вязания).

4.8 Мини проект «Вязаная история» (4 ч.)

Теория: Творческий проект. Этапы творческого проекта. Особенности выполнения творческого проекта. Изготовление изделия в выбранной технике вязания.

Практика: практическая работа (изготовление изделия в выбранной технике вязания, совершенствование и закрепление навыков по выполнению изученных петель и приемов в процессе вязания различных изделий (салфетка, кармашек для мелочей, ажурная картина, чехол для декоративной подушки).

Раздел 5 Работа с тканью и пряжей. «Мастерская кукол» (13 часов)

5.1 История возникновения кукол. Нитяные куклы – мартинички. (2 ч.)

Теория: Роль куклы в жизни человека. История появления кукол. Виды кукол. Простейшие куклы. Нитяные куклы – мартинички. Технология изготовления нитяных кукол.

Практика: Подготовка материалов к работе. Работа над эскизом куклы. Приобретение навыков работы с пряжей. Практическая работа (изготовление нитяной куклы – мартинички).

5.2 Кукла – закрутка. (1 ч.)

Теория: Кукла – закрутка. Значение куклы – закрутки. Технология изготовления куклы – закрутки.

Практика: Подготовка материалов к работе. Работа над эскизом куклы. Раскрой деталей. Приобретение навыков работы с тканью. Практическая работа (изготовление куклы – закрутки).

5.3 Кукла – помпон. (2 ч.)

Теория: Кукла – помпон. Правила изготовления помпонов. Особенности сборки куклы. Декоративное оформление куклы.

Практика: Подготовка материалов к работе. Работа над эскизом куклы. Приобретение навыков работы с пряжей. Практическая работа (изготовление куклы из помпонов).

5.4 Кукла из бросового материала. (2 ч.)

Теория: Кукла из бросового материала. Повторное использование материалов. Правила использования текстильного и трикотажного бросового материала. Особенности сборки куклы. Декоративное оформление куклы.

Практика: Подготовка материалов к работе. Работа над эскизом куклы. Приобретение навыков работы с бросовыми материалами. Практическая работа (изготовление куклы из бросового материала).

5.5 Кукла - предмет интерьера (2 ч.)

Теория: Интерьер. Предметы интерьера. Кукла как предмет интерьера. Правила изготовления кукол для украшения интерьера. Особенности сборки куклы. Декоративное оформление куклы.

Практика: Подготовка материалов к работе. Работа над эскизом куклы. Приобретение навыков работы с пряжей, тканью и другими материалами. Практическая работа (изготовление куклы – предмета интерьера (игрушка – подушка, настенная кукла).

5.6 Проект. Изготовление куклы – тильды. (7 ч.)

Теория: Кукла – тильда. Виды и особенности куклы – тильды. Поиск художественного образа куклы. Эскиз куклы. Выкройка. Моделирование. Правила раскроя деталей куклы. Технологический процесс изготовления интерьерной куклы. Сметочный шов. Шов «назад иголкой». Правила окончательного декоративного оформления куклы

Практика: Подготовка ткани к раскрою. Раскрой деталей. Соединение элементов куклы. Набивание куклы. Декоративное оформление куклы.

6. Подведение итогов. (2 ч.)

Подведение итогов работы. Организация итоговой выставки творческих работ. Оформление работ для итоговой выставки. Проведение итогового контроля. Итоговая диагностика.

1.3 Планируемые результаты программы.

Предметные результаты:

Должны знать:

- правила техники безопасности и санитарно – гигиенические требования;
 - правила использования инструментов и приспособлений, необходимых для изучения разделов программы;
 - назначение материалов, используемых на занятиях (бисер, леска, картон, калька, ткань, пряжа);
 - терминологию разделов программы (шов, стежок, лицевая и изнаночная часть, шаблон, схема, выкройка, квиллинг);
 - историю появления квиллинга, бисероплетения, вязания крючком.
- последовательность выполнения изделия – разметка, раскрой, сборка, пошив и т.д.;

Должны уметь:

- пользоваться инструментами (ножницами, иглой);
- соблюдать правила по технике безопасности;
- выполнять разметки по шаблону и вырезать по контуру;
- выполнять операции при работе с бумагой и тканью - (складывать, соединять, вырезать, кроить);
- выполнять швы – «вперед иголкой», «назад иголкой», «петельный»;
- выполнять плетения из бисера: петельное, параллельное, французское;
- вязать крючком в техниках «столбик без накида», «столбик с накидом», «полустолбик», «круговое вязание».

Метапредметные результаты:

- проявление уважительного отношения к окружающим, товарищам по группе, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;
- владение культурой речи, ведение диалога в доброжелательной и открытой форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения;
- владение умениями вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Личностные результаты:

- умение планировать режим дня, обеспечить оптимальное сочетание умственных, физических нагрузок и отдыха;
- умение содержать в порядке инструменты, приспособления, оборудование, осуществлять их подготовку к занятиям.
- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достичь в нём взаимопонимания;
- усвоение правил индивидуального и коллективного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- способность управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и взаимодействия в процессе занятий, во время игр и мероприятий;

2. Комплекс организационных педагогических условий.

2.1. Календарно-учебный график составляется ежегодно к началу текущего учебного года по утвержденному расписанию и оформляется **Приложением №1** к дополнительной общеразвивающей программе «Гармония».

2.2 Условия реализации программы:

- наличие постоянного оборудованного кабинета с достаточным освещением и материальным обеспечением;
- методическое обеспечение: наличие программы, наглядные пособия, демонстрационный материал, методический, дидактический, наглядный, раздаточный материал.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождающимися вопросами к детям.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, книг. Педагог демонстрирует трудовые операции, различные приёмы работы.

- наличие необходимого количества инструментов (ножницы, игла);
- необходимая литература для детей и педагога;
- четкая постановка цели каждого занятия, последовательность этапов работы, создание положительного микроклимата.

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

- кадровое обеспечение: общеразвивающая программа «Гармония» разработана педагогом дополнительного образования Бычек Светланой Александровной.

2.3. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Цель проведения диагностики: сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения с запрограммированными дополнительной образовательной программой.

Различают: - входная диагностика;
- текущая диагностика;
- итоговая диагностика.

Формы проведения диагностики образовательного процесса: беседа, творческое задание, викторина, опрос, самостоятельная работа, игровые формы, практическая работа, конкурс, выставка.

Входная диагностика

Цель: определить уровень и качество исходных знаний, умений и навыков обучающихся.
Формы проведения входной диагностики: беседа, практическая работа.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка полноты и системности полученных новых знаний и качества сформированных умений и навыков.

Формы проведения промежуточной диагностики: практическая работа, самостоятельная работа.

Итоговая диагностика

Цель: соотнесение целей и задач, заложенных в программе с конечными результатами: полученными знаниями и сформированными умениями и навыками.

Формы проведения итоговой диагностики: проектно-творческие задания, практическая работа, самостоятельная работа, выставки, конкурсы.

2.4 Диагностический блок программы

Выбраны критерии для определения уровня и качества обучения: знания, умения, навыки.

Выделяют 3 уровня качества знаний, умений и навыков: - низкий
- средний
- высокий

Критерии оценивания устных ответов.

Низкий уровень:

- основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит репродуктивный характер.
- не ориентируется в теме при дополнительных уточняющих вопросах.
- не использует дополнительную литературу.

Средний уровень:

- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- испытывает затруднения в опоре на дополнительную литературу.
- легко ориентируется в изученном материале.

Высокий уровень:

- легко ориентируется в изученном материале.
- в ответе опирается на дополнительную литературу.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явления.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения, логически и последовательно мыслит, делает выводы и обобщения.

Входная диагностика

№ п/п	ФИО	Работа с ножницами	Работа с иглой	Вырезание из бумаги и ткани
1				
2				

Низкий уровень:

- неправильно держит ножницы;
- не умеет обращаться со швейной иглой;
- неаккуратно вырезает детали.

Средний уровень:

- ножницы держит правильно, но движения неуверенные;
- при работе швейной иглой допускает ошибки;
- вырезает детали из бумаги аккуратно, при вырезании из ткани допускает неровности.

Высокий уровень:

- правильно держит ножницы;
- правильно работает швейной иглой;
- аккуратно и быстро вырезает детали из бумаги и ткани.

Промежуточная диагностика

Формы проведения промежуточной диагностики: практическая работа, самостоятельная работа.

Критерии оценивания практических работ (выполненных образцов и изделий).

Низкий уровень:

- допускает грубые технологические ошибки при выполнении практической работы.
- выполняет частично практическую работы.
- практическую работу выполняет небрежно, с ошибками.

Средний уровень:

- выполняет практическую работу с незначительными ошибками.
- выполняет полностью практическую работу.
- практические работы выполнены достаточно аккуратно.

Высокий уровень:

- практическая работа выполнена качественно и аккуратно.
- практическая работа выполнена без ошибок.

Итоговая диагностика

№ п/п	ФИО	Квиллинг	Бисероплетение	Вязание крючком
1				
2				

Низкий уровень:

- неровно вырезает полосы и скручивает спирали;
- неаккуратно плетет из бисера, в чтении схем допускает ошибки;
- вяжет крючком неаккуратно, допускает ошибки;

Средний уровень:

- ровно вырезает, но скручивает спирали неаккуратно;
- неаккуратно плетет из бисера, читает схемы правильно;
- аккуратно вяжет крючком, допускает небольшие неточности при чтении схем.

Высокий уровень:

- аккуратно вырезает полосы, скручивает правильно элементы квиллинга;
- аккуратно плетет из бисера, без ошибок.
- аккуратно вяжет крючком по схемам.

2.5. Методическое обеспечение программы

При реализации дополнительной программы «Гармония» используются:

1. Учебные (дидактические) материалы - учебные пособия, справочники, сборники упражнений, и др., адресованные учащимся, которые могут демонстрироваться в онлайн режиме на интернет – площадках.

2. Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки), предназначенные как для учащихся, так и для педагогов.

3. Новые образовательные технологии:

- Здоровье сберегающие технологии – на занятиях осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся: динамические паузы (профилактика утомления), физические минутки (упражнения в игровой форме), творческая деятельность....

- Информационные технологии – поиск информации, оформление рефератов, конспектов, сценариев, и.т.д.

4. Электронно образовательные ресурсы:

Программа может быть реализована в дистанционной форме (Закон № 273 – ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.2), допускается сочетание очного и дистанционного форм обучения.

Дистанционное образование проводится на интернет площадках: скайп, zoom, дискорд с использованием наглядных мастер – классов, презентаций, показов.

4. Работа с родителями:

Формы работы с родителями: информационная деятельность, родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями, консультации по вопросам обучения и воспитания учащихся, совместные поездки, экскурсии, проведение игровых и развлекательных мероприятий, изготовление совместных поделок детей и родителей для выставок и конкурсов.

5. Программа построена с использованием следующих методов образовательного процесса (классификация методов обучения по способу взаимодействия обучающегося и педагога):

1. Словесные:

- лекция;
- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- обсуждение;
- инструктаж;

Может осуществляться в устной или письменной форме (инструкционные карты). Различают: вводный, текущий и заключительный инструктажи.

2. Наглядные:

-демонстрация;

Данный метод используется при изучении устройства различных объектов. Приёмы демонстрации зависят от сложности изучаемого объекта, взаимосвязи составных частей.

- показ образцов, иллюстраций, изделий;

3. Практические:

-показ трудовых действий;

Лучше всего осуществлять в следующей последовательности: целостный показ в рабочем темпе, замедленный показ, расчлененный показ с объяснениями, показ в рабочем темпе.

- практическая работа.

Данный метод является основным. Именно практическая работа способствует формированию умений и навыков.

6. Методы воспитания:

-трудовое воспитание – так как в процессе труда решаются несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности, серьёзное отношение к выполняемому делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели, самостоятельности.

-эстетическое воспитание – доброжелательность во взаимоотношениях, эстетическая среда, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей в детское объединение, способствуют восприятию её как центра положительных эмоций. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками.

- нравственное воспитание – организация благотворительных выставок, изготовление сувениров и подарков ко всем праздникам. Искоренение негативных проявлений: грубости, жадности. Главенствующая идея педагога – воспитание добротой и личным примером.

- патриотическое, гражданское воспитание – большое место в образовательной программе отводится этническому компоненту: знакомство с народными куклами, изготовление их своими руками, знакомство с костюмами, традиционными народными праздниками не проходит бесследно. Оно дает детям чувство ответственности, гордости за своих предков, оставивших нам в наследство значительные памятники истории и культуры. Делает их сопричастными за настоящее народного творчества. Проводятся беседа, конкурсы рисунков, изготовление поздравительных открыток по патриотической гражданской теме.

7. Программа предусматривает использование следующих **форм организации образовательного процесса**: индивидуальную, групповую и бригадную работу обучающихся.

В настоящее время для развития самостоятельного творчества детей, проявления творческой индивидуальности необходимо использовать разнообразные формы организации занятий.

Выделяются следующие виды занятий:

1. Комплексное.
2. Лекционное.
3. Практическое.
4. Выставка индивидуальных и коллективных работ.
5. Посещение музеев, выставок.
6. Контрольное занятие.
7. Творческий отчет.

Список литературы

Основная литература для педагога

1. Примерная программа по технологии (Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011.
3. Технология ведения дома: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко.-М.:Вентана-Граф, 2012. – 192 с.:ил.
4. Данилюк А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М.: Просвещение, 2012. – 32 с.
5. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004.
6. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно - прикладного творчества: программы, организации работы, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2008. - 205с.
7. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
- Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
8. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
9. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)
10. Леонова, О.В. Рисуем кистью: Ажурные картинки [Текст]. — СПб.: Изд. дом «Литера», 2005. — 128с. — (Серия «Детское творчество»)

Дополнительная литература для учащихся и родителей

1. Боттон Николь. Мягкие игрушки своими руками. /Пер. с фр. В.А.Мукосеевой. – М.: ООО «Мир книги», 2007. – 96с.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. – СПб.: Детство –Пресс, 2004. – 48с.
3. Давидовски Марион. Весёлые куклы. – М.: ВНЕШСИГМА, 1998. – 64с.
4. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. – М.: «Культура и традиции», 2007. – 112с.
5. Додж В. Шьем одежду для кукол /Пер. с англ. Г.И.Левитан. – М.: ООО «Попурри», 2005.-184с.
6. Зименкова Ф.Н. Технология. Справочное пособие для общеобразовательных школ. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 192с.
7. История костюма. /Серия «Учебники 21 века»/ Ростов н/Д:Феникс, 2001. – 416с.
8. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию для детей и взрослых. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 64с.
9. Молли Годард. Вязаные игрушки. – М.: КОНТЭНТ, 1994. – 79с.
10. Стильные штучки для вашего дома. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2006. – 120с.
11. Столярова Алла. Вязаные игрушки. – М.: Культура и традиции, 2004. – 95с.
12. Сюзи О.Рейли. Вязание на спицах и крючком. /Уроки детского творчества/ - СПб. «Полигон».1998. -31с.

Интернет ресурсы:

1. Дом на радуге. Техники: валяние, декупаж, квиллинг и др. [Электронный ресурс]: <http://domnaraduge.com>
2. Осинка. Техники: валяние, декупаж, бисероплетение, вышивка, вязание и др. [Электронный ресурс]: <http://club.osinka.ru>
3. Страна мастеров. Техники: витраж, коллаж, лепка, мозаика, торцевание и др. [Электронный ресурс]: <http://stranamasterov.ru/technics>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Календарно-учебный график

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина изменения даты
1 2	Введение в программу. Инструктаж по ТБ и СГТ. Инструменты и приспособления.	2	теория-практика вх. диагностика	вх. диагностика			
3 4	Квиллинг. История возникновения Основные элементы.	2	теория-практика практика				
5 6 7	Изготовление сложных форм в технике квиллинг.	3	теория-практика практика практика				
8 9	Коллективные работы с использованием техники квиллинг.	2	практика выставка	выставка			
10 11 12 13 14 15	Искусство бисероплетения. Низание. Петельная техника.	6	теория-практика практика практика практика практика				
16 17	Параллельное плетение. Плоские фигуры.	2	теория-практика практика				
18 19	Параллельное плетение. Объемные миниатюры.	2	теория-практика практика				
20 21 22 23 24	Французское плетение. Создание композиций.	5	теория-практика практика практика практика практика				
25 26 27	Вышивка бисером картин на канве.	3	теория-практика практика практика				
28 29 30	Плетение бисером на проволочном каркасе.	3	теория-практика практика практика				
31 32 33 34	Мини проект «Мир бисера»	4	творч. проект творч. проект творч. проект выставка	выставка			
35	Вязание крючком. Воздушная петля, столбик	1	теория-практика				

	без накида.						
36	Полустолбик, столбик с накидом	1	теория-практика				
37 38	Круговое вязание	2	теория-практика практика				
39 40 41 42	Мини проект. Изготовление вязаной игрушки.	4	творч. проект творч. проект творч. проект выставка	выста вка			
43 44	Плоские вязаные цветы	2	теория-практика практика				
45 46 47	Объемные вязаные цветы.	3	теория-практика практика практика				
48 49 50	Филейное вязание.	3	теория-практика практика практика				
51 52 53 54	Мини проект «Вязаная история».	4	творч. проект творч. проект творч. проект выставка	выста вка			
55 56	История возникновения кукол. Нитяные куклы – мартинички.	2	теория-практика практика				
57	Кукла – закрутка.	1	теория-практика				
58 59	Кукла – помпон.	2	теория-практика практика				
60 61	Кукла из бросового материала.	2	теория-практика практика				
62 63	Кукла - предмет интерьера.	2	теория-практика практика				
64 65 66 67 68 69 70	Проект. Изготовление куклы – тильды.	7	творч. проект творч. проект творч. проект творч. проект творч. проект выставка	выста вка			
71 72	Подведение итогов. Организация итоговой выставки творческих работ.	2	итог. диагност. выставка	итог. диагн ост. выста вка			

Информация для проведения занятий по разделам программы «Гармония»

Раздел «Квиллинг» (3-9 занятия)

Квиллинг – это занимательное ручное творчество из бумаги для детей и взрослых, помимо получения эстетического наслаждения человек развивает творческое мышление, терпение, усидчивость, аккуратность, мелкую моторику рук. Бумага материал доступный каждому. Она дает большой простор для творчества. Дает возможность ощутить себя художником - безгранично творческим человеком.

История **квиллинга** не совсем обычна, он переходил с Запада на Восток и обратно, обогащаясь при этом национальными особенностями разных культур.

Это рукоделие возникло в конце XIV века – начале XV века в Европе. До XVI века он считался искусством. В XIV - XVI века в Европе монахинями создавались изящные медальоны в этой технике, из бумаги с позолоченными краями. При рассмотрении этих миниатюрных бумажных шедевров создавалась иллюзия тонких золотых полосок.

Но бумага материал недолговечный и от средневековых шедевров мало что сохранилось. В XIX столетии дамы высшего общества таким образом проводили свой досуг.

Затем в XX веке квиллинг, как искусство был предан забвению, но затем вновь возрожден. На сегодняшний день он очень распространен. Создана целая индустрия по производству материалов и инструментов для него. На русском языке это искусство называют "бумагокручением", в Европе «quilling», от слова «quill» что в переводе с английского обозначает «птичье перо». Одни считают, что название связано с птичьим пером, которое использовалось в качестве инструмента, другие проводят ассоциацию с одним видом элементов, который похож на перо птицы.

Помимо Европы он известен и на Востоке. В Южной Корее есть даже Ассоциация любителей квиллинга. Но европейская и восточная техника имеют свои отличия. Европейская предполагает небольшое число деталей, лаконичность работ, мозаичность работ. Восточный же квиллинг - это шедевры ювелирного искусства из сотен мелких деталей. Корейские работы выполняются в течении огромного времени, отличаются величайшей тщательностью.

Основные элементы квиллинга:





Раздел «Плетение из бисера» (10 – 34 занятия)

История бисера уходит далеко вглубь веков. Первыми его научились изготавливать египтяне и применяли его для украшения своих платьев. Далее бисер появился в Римской империи и Сирии. А с первого века нашей эры он достиг Германии, Греции, Италии. В 10 веке он попадает в Венецию, где получает широкое применение и после этого завоевывает весь мир. Венеция же, на протяжении долгих являлась центром по производству бисера. Венецианцы как могли, оберегали секрет изготовления бисера, ведь он им приносил немалый доход.

На Руси же стеклоделие также издавна известно. Раскопки городищ и курганов свидетельствуют нам о том, что наши предки были знакомы со стеклянными изделиями не только благодаря торговле и обмену с западными и восточными купцами. Огромное количество стеклянных бус и поделок найдено в Новгороде, Киеве, Чернигове и др. центрах. Найденные мелкие бусины схожие с бисером вполне могли местного производства, это доказывают раскопки древних мастерских по производству стекла.

В Киевской Руси стеклянные бусинки ценились также как и жемчуг. Привозной бисер применялся наравне с драгоценными камнями.

Бисероплетение – это один из распространенных видов рукоделия. Оно развивается и сейчас, в соответствии с тенденциями моды, прогрессом в обществе и технологиях. Развитие технологий меняется и бисер – его форма, качество, отделка и т. д.

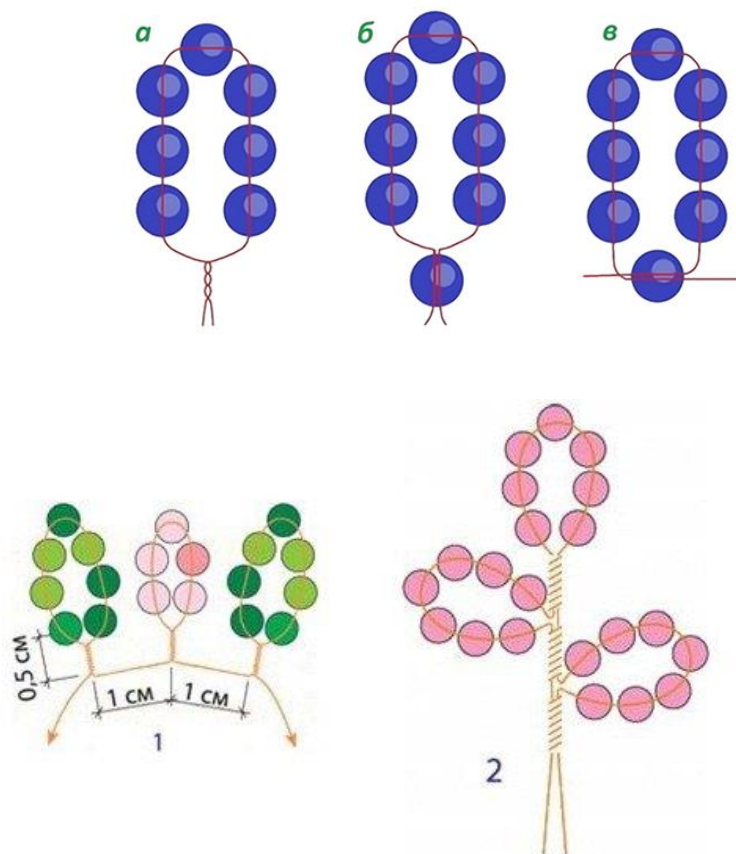
Низание – технология бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один (рабочий) конец нити и только при помощи этого конца нити ведут дальнейшую работу; второй конец нити остаётся свободным и в работе не участвует. К слову, в старину на Руси все техники работы с бисером назывались низанием.

Существует несколько основных приемов низания в зависимости от способа работы с бисером: продольное, поперечное, угловое, круговое.

Петельная техника плетения применяется для плетения множества видов деревьев, зелени и цветов. Техника очень проста, и представляет собой набор петель из бисера. Петли могут быть одинарными, скрученными, а также одиночными или непрерывными, вложенными одна в другую и т.д. Разнообразие создания петель в одной только данной технике, открывает перед нами большие возможности по созданию несложных и в тоже время интереснейших работ, будь то деревья, или цветочные элементы и зелень.

Итак, рассмотрим несколько вариантов создания петель.

Для создания простой одиночной петли, необходимо набрать нужное количество бисеринок на проволоку и скрутить оба ее конца точно под образовавшейся петлей из бисера и вплотную к нему. Петля готова. Если нам достаточно одной петли, чтобы закончить элемент, то скрутите проволоку еще пару раз и придайте форму петле.

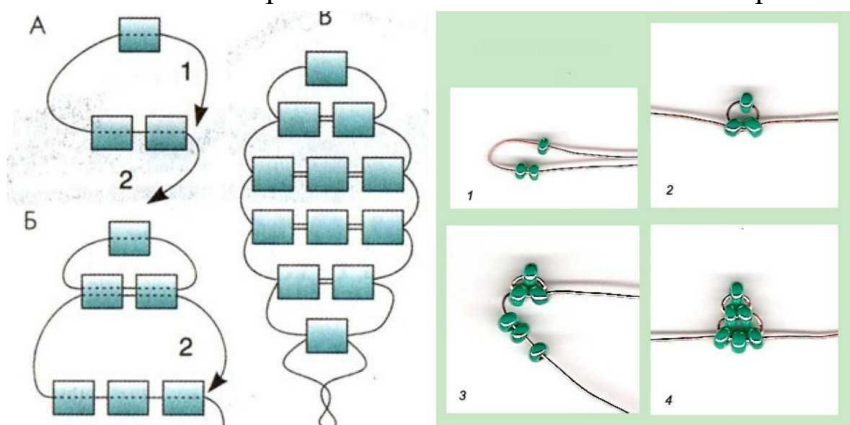


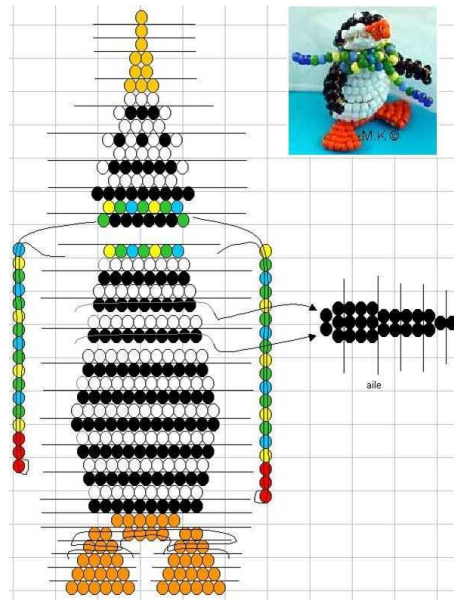
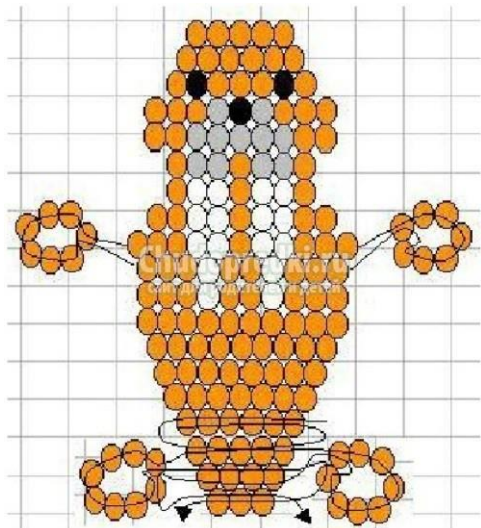
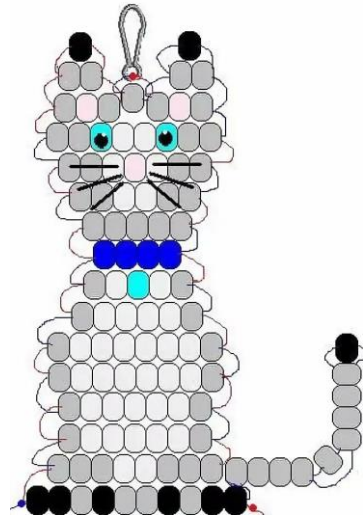
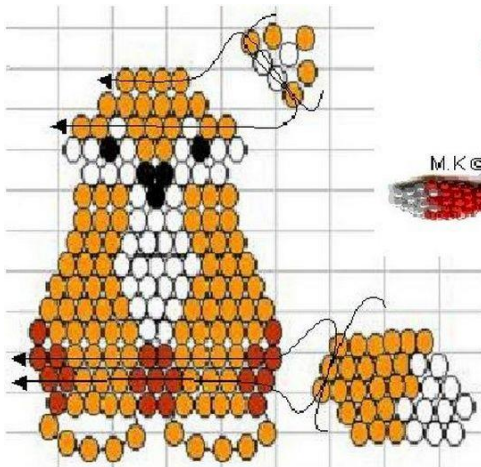
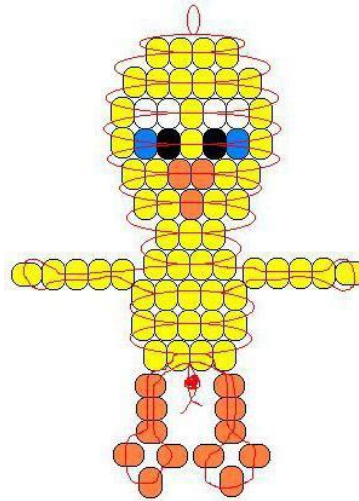
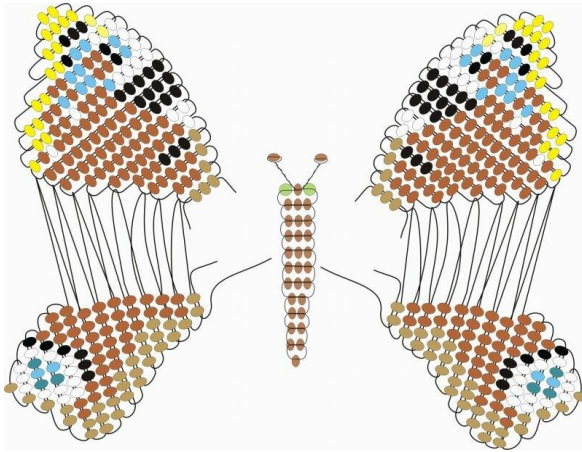
Самая распространенная техника выполнения бисерных изделий на проволоке – **параллельное плетение**.

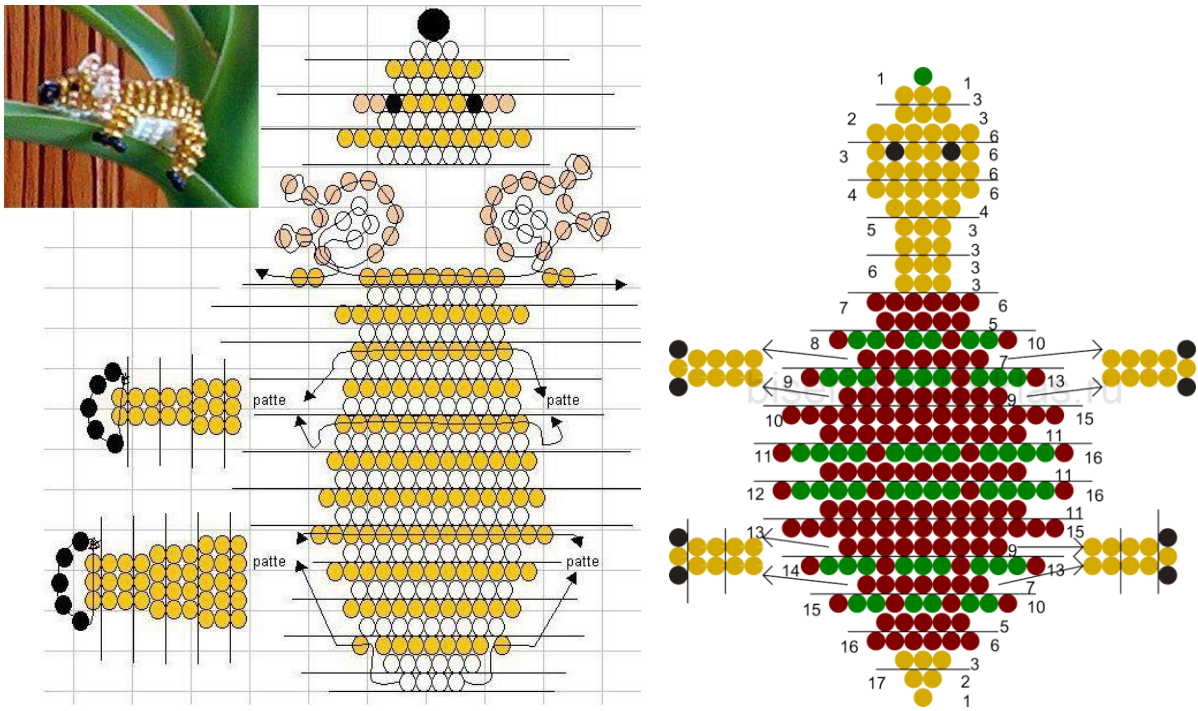
Это название не случайно: бисерное полотно, изготовленное таким способом, имеет структуру параллельных линий. Выполняя изделие в данной технике, можно добиться большого многообразия форм. Методом параллельного плетения изготавливают плоские детали или фигурки, а затем собирают объемные изделия, такие, например как цветы, ягоды, насекомые и забавные игрушки. Буквально с первых дней обучения дети должны учиться, умению изображать на бумаге все, что они делают. Для этого необходимо иметь тетрадь в клеточку. При зарисовке схем необходимо помнить что, одна клеточка соответствует одной бусинке. Есть еще и цифровая запись схем, то есть количество бисеринок записывают цифрой. Цифровая запись намного ускоряет процесс обучения, развивает большую самостоятельность у детей.

При записи схемы посередине листика пишут название темы или цветка, слева обозначают лепесток, их количество, с правой стороны – сведения о дополнительных лепестках.

Цифры пишут сверху вниз, то есть одна строка соответствует одному бисерному ряду. Различают: плоское параллельное плетение и объемное параллельное плетение.





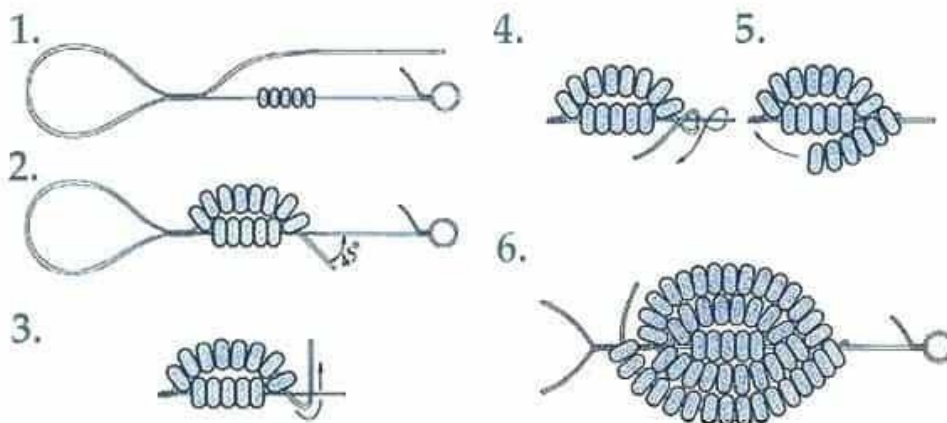


Французское плетение из бисера

Листья и цветы, созданные французским плетением, смотрятся столь реалистично, что только диву даешься мастерству наших умельцев. Важно, что при изготовлении цветка каждый лепесток, листочек, тычинка, пестик и чашелистик создаются отдельно, а затем уже все детали собирают в цветок.

Суть французской или, как ее еще называют, дуговой техники состоит в последовательном размещении на одинаковом расстоянии дуг, состоящих из рядов бисеринок на тонкой проволоке вокруг более толстой проволоочной основы. Более подробно вы можете это узнать из схемы, расположенной ниже.

Схема изготовления листа во французской технике плетения бисером:



Как видно из рисунка, при дуговой технике первоначально на проволоку нанизывают несколько бисерин, и затем оплетает эту линию параллельно расположенными дугами. Эта техника немного напоминает параллельное плетение, впрочем, поделки, изготовленные французским способом, смотрятся много более ажурно и красиво, чем те, которые создавались параллельным плетением.

Плетение бисером французской техникой позволяет также создавать изумительной красоты украшения, которые изготавливаются по тому же принципу – параллельно направленными друг к

другу дугами, состоящими из отдельных нитей с бисером, расположенных вокруг более плотной проволочной основы.

Раздел «Вязание крючком» (35 – 54 занятия)

Вязание крючком — процесс ручного создания полотна, кружева или одежды из нитей с помощью вязального крючка.

Это издавна известное занятие, которое продолжает оставаться популярным в наши дни, благодаря возможности быстро и легко создавать как одежду целиком, так и элементы ее отделки, а так же салфетки, скатерти, украшения, игрушки и многое другое.

По мнению мировой путешественницы и специалистки в области вязания крючком Annie Potter - искусство вязания крючком было создано в XVI веке.

Другая исследовательница, Lisa Paludan из Дании, которая ограничила свой поиск истоков вязания крючком территорией Европы, выдвинула 3 теории.

1) Вязание крючком появилось в Аравии, затем направилось на восток до Тибета и на запад до Испании, откуда следовали торговые маршруты в другие страны средиземноморья.

2) Впервые узнали о вязании крючком из Южной Америки, где первобытные племена использовали связанные крючком украшения.

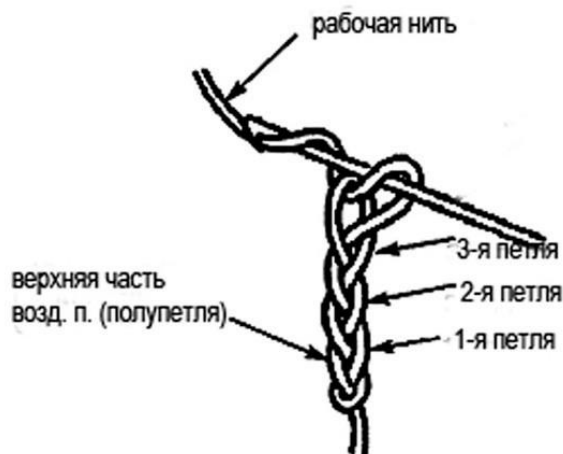
3) В Китае впервые появились связанные крючком куклы.

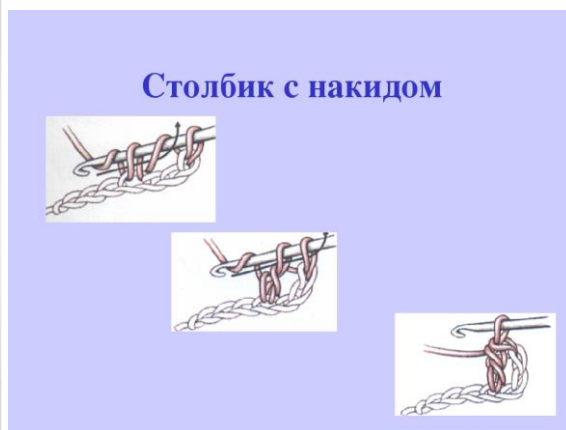
В заключении Lisa Paludan считала, что нет верных доказательств того, насколько искусство вязания крючком является древним, и откуда оно возникло. Нет доказательств того, что вязание крючком существовало в Европе до 1800 г.

Исследователи же считают, что вязание крючком, скорее всего появилось в XIX веке как род вышивки тамбуром, с использованием очень тонких крючков. Метод состоял в том, что холст сильно натягивали на основу. Под холстом держали рабочую нить. Тонким крючком пронизывали холст и, захватив петли рабочей нити, протягивали их через него вверх. Пока петля была все еще на крючке, его вставляли чуть подальше и создавали другую петлю рабочей нити. Затем ее пронизывали через первую петлю для создания цепочки.

В Европе вязание крючком начало развиваться в начале XIX века. Оно получило мощный толчок от Мадемуазель Риго де ла Бланшардьё, которая была известна тем, что умела превращать старомодной иглой кружева в модели, связанные крючком. Риго уверяла, что она придумала кружевное вязание - сегодня его называют ирландским кружевом. В то время было издано много книг с ее схемами, чтобы женщины имели возможность их копировать.

Вязание крючком в России распространилось с конца XIX века. Рукодельницы в основном вязали кружева, используя для них узоры из ткачества и вышивки крестом.





Круговое вязание

Раздел «Работа с тканью и пряжей. Мастерская кукол» (55 – 70 занятия)

Куклы... на протяжении тысячелетий они являются неотъемлемым атрибутом человеческой культуры. Кукла сопровождает человека от колыбели до школьной скамьи, а зачастую навсегда остается в нашей жизни как предмет ностальгии или как некий оберег, талисман. Создание куклы всегда признавалось тончайшим искусством - мастера-кукольники издревле ценились в обществе, а коллекционеры и любители были готовы отдать немалые деньги за то, чтобы приобрести любимую куклу и пополнить свою коллекцию. Предлагаю Вам заглянуть в историю и проследить долгий путь развития кукольного искусства от древнейших времен до наших дней.

Перенесемся к истокам кукольного ремесла - в Древний Египет. Возраст самых древних из обнаруженных археологами кукол насчитывает около 4 тыс. лет. Маленькие фигурки, иногда представляющие из себя грубый чурбанчик без рук и ног, не предназначались для игр, а имели культовое значение - куклы хоронились вместе с хозяином в качестве погребального дара, дабы умерший не был одинок.

Куклы использовались жрецами в проведении ритуалов и мистерий, посвященных Осирису, а позднее из объекта поклонения переместились на сцену народных театров. В Древнем Риме кукольные представления получили широкое распространение и были призваны высмеивать человеческие пороки и несовершенства. Куклы все более преображались, их облик все более приближался к человеческому. В Средневековой Европе

в период господствующего католицизма создание кукол было порицаемо Церковью, ибо считалось кощунственным искажением человеческого образа. Кроме того, ваяния в форме человеческого тела широко использовались колдунами и ведьмами для проведения своих разрушительных ритуалов. Подробнее об этом можно прочесть в книге "Молот ведьм" (Я. Шпренгер и Г. Инститорис). Однако несмотря на неодобрение Церкви, куклы продолжали сопровождать основные сферы человеческой жизни.

Во Франции стали создаваться первые куклы-манекены, призванные демонстрировать наряды. Во второй половине 17 века французы создают прекрасных пандор. Эти среднего размера фарфоровые куклы, чьи пропорции соответствовали пропорциям взрослой женщины, создавались с целым гардеробом шикарных нарядов и аксессуаров.

Промышленная Европа середины 18 века была охвачена новой тенденцией - созданием механических кукол. Известные французские кукольники стремились в своих работах синтезировать канонические черты кукол и достижения технического прогресса. Механические куклы "Музыкантша" Анри-Луи Жаке Дроза, "Писец" и "Рисовальщик" Пьера Жаке Дроза получили всемирную известность и по сей день вызывают неподдельный интерес публики.

В России кукольное ремесло развивалось своим особым путем. Центрами народного кукольного промысла считались Городец, Богородское, Сергиев Посад... Зверушки, барыни, свистульки - народные умельцы создавали необыкновенно душевные, пропитанные русской ментальностью, самобытные и неповторимые игрушки.

Период правления Петра I был веком реформ - это коснулось и кукольного ремесла. Из Голландии в Россию были приглашены мастерицы, которые научили русских монахинь собирать фарфоровые детали, открыли секреты папье-маше. Тело, ручки и ножки изготавливались вручную, а головки, представляющие наибольшую сложность в создании, выполнялись на частном фарфоровом заводе семьи Бенуа в Санкт-Петербурге.

После февральской революции искусство изготовления кукол пошло на спад. Это связано во многом с развитием фабричного производства кукол. Куклы стали серийной фабричной продукцией, оказались лишены уникальности и индивидуального характера...

Ближе к концу 20 века интерес к куклам ручной работы снова возрастает. Вновь зарождается тенденция к коллекционированию редких, уникальных работ, которая достигает своего апогея в наши дни. Огромное разнообразие материалов для изготовления кукол практически любому человеку позволяет освоить это искусство, однако истинных мастеров, создающих шедевры, по-прежнему немного. Их куклы выглядят абсолютно натуралистично, каждая деталь отточена и выверена до совершенства, каждая мельчайшая складка одежды свидетельствует о многодневном кропотливом труде мастера

Нитяные куклы – мартинички (55-56 занятия)



Весну на Руси встречали славянским обрядом «закликания весны» вместе с традиционными нитяными куклами Мартиничками. Праздник приходился на начало марта, отсюда и название кукол – Мартинички. Это композиция из пары кукол разного цвета: белого – символа уходящей зимы и красного – символа весны и жаркого солнца. Мартиничек развешивали на ветвях деревьев, а дети привязывали куколок на длинные шесты, бегали с ними по деревне и закликали весну. Кроме этого маленьких куколок-обережков дарили друг другу с пожеланием счастья и благополучия.

Кукла – закрутка (57 занятие)



Наиболее распространенной игрушкой в России еще в первые десятилетия XX века была тряпичная кукла.

Бытовое название этой куклы – закрутка (от слова «крутить, закручивать»).

Слово «кукла» греческого происхождения. В толковом словаре С. Ожегова говорится о том, что, оно произошло от слова «кикрос», что означает «круг», нечто свернутое, например, в деревушку или в пучок соломы, которые девочки издавна пеленали.

С давних времен множество кукол мастерили на Руси. На протяжении нескольких столетий центром изготовления игрушки был подмосковный город Сергиев Посад.

У самой древней хантыйской куклы голова сделана из клюва водоплавающей птицы, с прилегающей к ней шкуркой. На неё нашивались вертикальные цветные полосы из сукна, сверху надевалась меховая одежда, такая же, как у взрослых.

Куклы делились по размеру - на: *локтевые, ладонные, пальчиковые.*

Занятия № 58-59 «Кукла – помпон»

Тип занятия: комбинированный

Формирование УУД:

Личностные универсальные учебные действия:

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию;
- формирование мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- закрепление первоначальных знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества;
- установление причинно – следственных связей, построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование умения слушать и вступать в диалог.

Оборудование: образцы, ножницы, пряжа, шаблоны, клей.

Ход занятия:

Этап	Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1. Организационный этап	2 мин	- Здравствуйте, ребята. Садитесь на свои места. - Как ваше настроение сегодня? Сегодня мы с вами продолжим работу с пряжей и к концу занятия у нас получится интересная поделка. Для занятия нам сегодня понадобятся: картон, цветная бумага, ножницы, клей – карандаш и конечно пряжа. Давайте подготовим рабочее место к занятию. Все готовы к занятию? Молодцы!	Приветствие друг друга. Организация рабочего места.
2. Постановка цели, определение темы	3 мин	Сегодня мы будем работать с пряжей, научимся делать помпон из пряжи и придумаем смешную игрушку – помпон для украшения интерьера, подарка. Подумайте, ребята, какую игрушку – куклу придумаете вы из помпона?	Слушают, отвечают на вопросы педагога
3. Актуализация знаний	3 мин	При работе с пряжей мы должны учитывать ее свойство: пряжа тянется, поэтому не нужно натягивать сильно пряжу. Круглые пушистые помпончики очень забавные и украшают одежду. А вы знаете, что из них можно придумать и сделать самые разные и удивительные поделки для себя и	Слушают, отвечают на вопросы педагога

		<p>своих друзей? Все эти поделки изготавливают из пряжи для вязания, но при этом совершенно не обязательно уметь вязать.</p>	
4. Практическая работа	25 мин	<p>Перед началом практической работы нам необходимо повторить правила техники безопасности.</p> <p>– А какие инструменты во время работы нам пригодятся? (Ребята отвечают – ножницы)</p> <p>– Давайте вспомним правила ТБ с ножницами: Передавать кольцами вперёд Не держать ножницы остриём вверх</p> <p>– А с помощью чего мы будем соединять детали? (Ребята – с помощью клея)</p> <p>– Давайте вспомним правила ТБ с клеем: Наносим клей в ограниченных количествах. Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.</p> <p>– И ещё нужно соблюдать общие правила. Хорошо устроенное рабочее место сделает твой труд более приятным. Постоянно поддерживай порядок на рабочем столе. После работы убирай всё на место.</p> <p>Сегодня мы изготовим помпон из пряжи. Для этого нам понадобится специальный шаблон.</p> <p>Показ этапов изготовления помпона. Отслеживание педагогом правильности выполнения этапов практической работы.</p>	<p>Выполняют практическое задание, следуя поэтапным указаниям педагога.</p>
5. Динамическая пауза	2 мин	<p>Педагог проводит физминутку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Встать из-за парт. - Поднять руки вверх, немного прогнуться вперед, назад. - Руки на пояс, наклоны влево 	<p>Участвуют в динамической паузе.</p>

		<p>в право.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поднять плечи, втянуть шею, опустить плечи. - Пошагать на месте. 	
6. Закрепление новых знаний	3 мин	<p>Беседа с детьми</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тянется ли пряжа? - Какие приспособления мы сегодня использовали? - Как мы можем использовать нашу игрушку? 	Отвечают на вопросы.
7. Подведение итогов. Рефлексия.	3 мин	<p>Ребята, давайте покажем друг другу наши готовые работы. Демонстрация выполненных работ, оценивание и поощрение. Мы сегодня молодцы!</p> <p>Оценивание занятия: что понравилось, какие были сложности. Что для вас было новым в этом занятии? Какие сложности у вас появились? Какие бы еще сувениры вы хотели бы сделать на наших занятиях?</p>	Показ работ Оценивают занятие, отвечая на вопросы.

Кукла из бросового материала (60 – 61 занятия)





Вокруг нас находится большое количество бросового материала: лоскутки ткани, пластиковые упаковки, ленточки, компьютерные диски, пластиковые бутылки, и др.

Используя наши умения, фантазию, мы сможем придумать и изготовить куклу из бросового материала, тем самым мы поможем природе, наведем порядок вокруг себя и создадим красивую поделку.

Кукла – предмет интерьера (62-63 занятия)

В жизни современного человека, кукла не ушла на второй план как игрушка для ребенка. Кукла опять вернулась к нам как оригинальный подарок, коллекционная кукла (авторская работа), прекрасное дополнение, изюминка в интерьере, и просто молчаливое существо, несущее в себе тепло человеческих рук, его создавших. Глядя на такую куклу, мы начинаем улыбаться, сердце наполняется теплом и мир становится чуточку добрее...

Кукла, как предмет интерьера, в наше время не редкость. Это связано с тем, что такая игрушка очень гармонично и эффектно способно вписаться в любую обстановку. Кукла создаёт атмосферу тепла и уюта в любом доме.

Элементы декора могут быть подобраны абсолютно разные. Главное, чтобы они гармонично вписались в интерьер. Наиболее популярными в этом плане становятся куклы ручной работы. В игрушке ценится не только её внешний вид, но и её характер. Авторская вещь всегда наделена особым стилем и особой магией.

Сегодня кукла ручной работы может быть выполнена из тонкого фарфора, сшита из текстиля, либо связана с применением крючка или спиц. Материал абсолютно не важен, а важна душа, с которой автор создаёт своё творения. Но не маловажным становится и ваше восприятие куклы. Интерьер стоит украшать только теми вещами, которые вам по-настоящему нравятся, и, которые впоследствии станут неотъемлемой частью вашей жизни. Авторскую куклу можно наделить чертами человека, который вам дорог.



Проект. Изготовление куклы – тильды. (64 – 70 занятия)

Цветочный ангел

